

# الكواكب

العدد ٨٦٨ - ١٩ مارس ١٩٦٨ - ٥ مليما

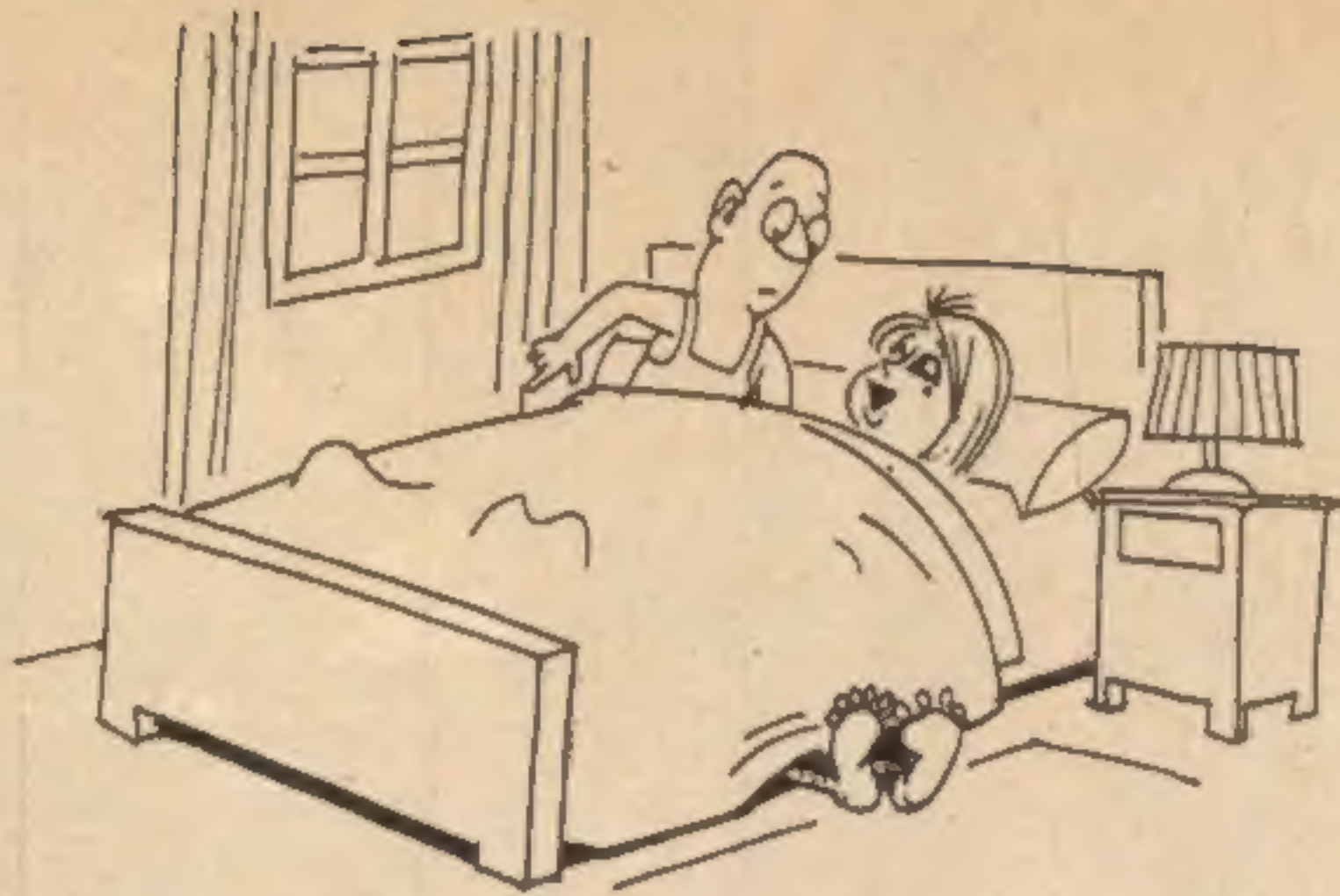
عمر الشريف يقول:  
أنا أبحث عن زوجة جديدة  
ليألى أم كلثوم في المغرب





# نقائين

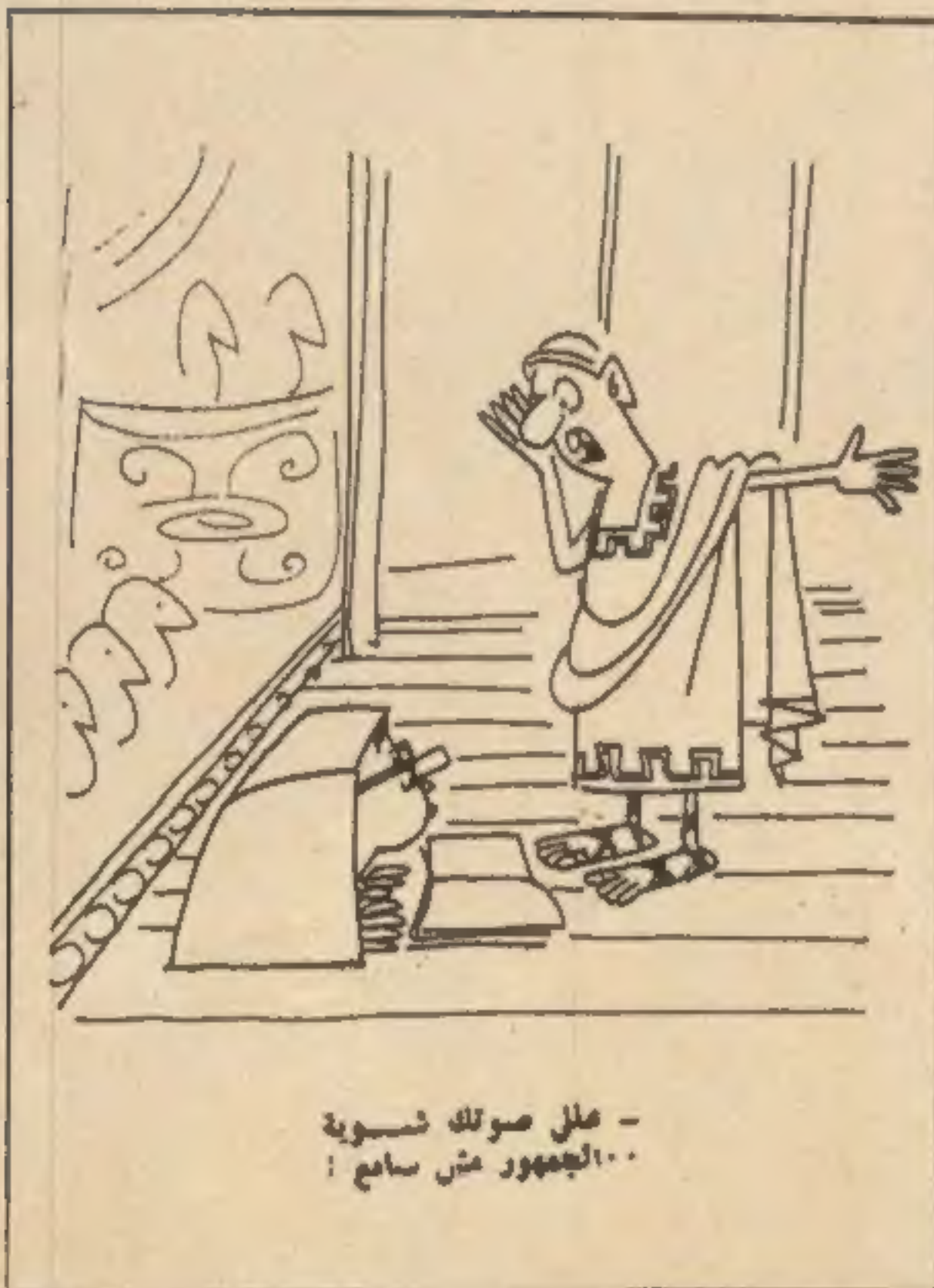
## روحيت



.. مافيش حد يا حبيبي .. دا تلاقيه صوت الملقن .. !!



ايوه مكتوب انك لازم تبوسها .. حتى شوف النهر !



.. علل صوتك تسويه  
.. الجمهور من سامع !



بدون تعليق





عبد الماجد أبو حسيو وزير الاعلام في السودان

رجاء  
النقاش  
يكتب من  
الخرطوم

# أزمة الإعلام العربي في حوار مفتوح

- حقيقة أزمة الإعلام العربي قبل ٥ يونيو
- لماذا لمكنت إسرائيل من سرقة الرأي العام العالمي؟
- الإفريقيون الذين يؤيدون إسرائيل نحن المسئولون عن موقفهم!
- أسلوب الإعلام العربي ينبغي أن ينتقل من الإثارة إلى العام
- نكسة ٥ يونيو تستطيع أن تشفى الإعلام العربي من أزمة
- يجب أن ننفض الغبار عن المواهب العربية الضائعة

شاب ذكي متحمس ، لا تحس  
معه لحظة واحدة بالفتور أو البرود  
فكلماته ساخنة ، وأفكاره مثل  
طلقات الرصاص ، فيها عنف ولها  
دوى .. وهو شاعر تزوج من  
السياسة فطلق الشعر ، ذلك لأن  
السياسة فيما يبدو زوجة قوية  
مستبعدة لا تحب أن يشاركها على  
قلب الرجال شي آخر ، حتى ولو  
كان هذا الشيء هو الفن .. وهو  
إلى جانب ذلك صاحب ذاكرة  
متيقظة ، لا ينسى الوجوه ولا  
الأحداث حتى لو طال عليها الزمن  
ولذلك فإنه كثيرا ما ينطلق في  
الحديث عن ذكرياته القديمة عندما  
كان طالبا في كلية الحقوق بالقاهرة  
بعد الحرب العالمية الثانية حيث  
تخرج في هذه الكلية سنة ١٩٤٩  
.. أنه يذكر هذه الفترة بسعادة  
كبيرة ، ويذكرها دائما بروح مرحة  
.. يتحدث عن حياته في الجامعة  
وأحياء القاهرة الشعبية وشوارعها  
الكبيرة ، ومطاعم الفول التي كانت  
عونا هائلا لجيل من الشباب الذي  
خرج من البيئات الشعبية البسيطة  
ملبئا بالطموح والامل ، يطلب أعلى  
درجات العلم ، مهما كان الثمن  
صعبا وفادحا ..

وتكاد تحس أن هذا الشاب  
المتف المتهمس متخرج في الحسين  
والسيدة زينب قبل أن يكون  
متخرجا في الجامعة ، لقد نال  
شهادته من تلك الأحياء الطيبة قبل  
أن ينالها من كلية الحقوق  
هذا الشاب المثلّء بالحيوية هو  
عبد الماجد أبو حسيو ، وزير الاعلام  
في حكومة السودان ، واحد  
السياسيين اللامعين في الحزب  
الاتحادي الديمقراطي الذي يرأسه  
السيد اسماعيل الأزهري .. ولن  
اتحدث هنا عن هذه الشخصية  
الإنسانية الجذابة وما تحمله من  
ذكريات طريفة وذكية وغنية  
بالحياة .. ولكنني سأحاول أن  
أقدم للقراء صورة أخرى من فكر  
هذا الوزير الشاب حول بعض  
القضايا الرئيسية التي تمس الأمة  
العربية في أزمتها الراهنة، وخاصة  
تلك المشاكل المتصلة بالإعلام  
والثقافة ، حيث تقوم وزارة الاعلام  
في السودان بمسؤوليات العمل  
الثقافي في نفس الوقت

.. والحقيقة أن هذه الصورة  
التي يرسمها السيد عبد الماجد  
أبو حسيو للإعلام والثقافة تستحق  
أن تكون موضوعا واسعا للمناقشة  
في السودان وفي الوطن العربي  
كله ..





استقبلني عبد المجيد أبو حسيو في مكتبه البسيط بوزارة الاعلام. وقلت له ليبدأ الحديث بالسؤال الذي يخطر على بالي دائما كلما التقيت بأحد المسؤولين عن الاعلام العربي .. لقد كنت جانب كبير من الراي العام العالي قبل حرب يونيو ضد العرب في موقفهم من اسرائيل . وكان هذا الاتجاه عند الراي العام العالي مبنيا على اللهم الظالم . والمعلومات المزيفة .. وهذا الموقف يكشف لنا ان الاعلام العربي قبل حرب يونيو كان في أزمة واضحة لم تمكنه من شرح الطبيعة للراي العام العالي ... ومن كتب هذا الراي العام الى صف الامة العربية ..

قلت لعبدالمجيد أبو حسيو :

- ارجو ان اسمع رأيك في أزمة الاعلام العربي . وفي الدور الذي يجب ان يقوم به . وفي اساليب العمل الصحيحة من الناحية الاعلامية بالنسبة للقضايا العربية . والطلق الوزير الشهاب في حماس يقول لي :

- اريد ان أسألك واسأل نفسي : هل نحن العرب نلهم الدور الحقيقي لوسائل الاعلام ؟ في اعتقادي أننا لم نلهم هذا الدور .. ويبدو لي هذا واضحا من مراجعة الاعتمادات التي ترصدنا كثير من الدول العربية لوزارات الاعلام . فهي اعتمادات بسيطة وضيعة ولا تتلاءم مع حجم العمل المطلوب من هذه الوزارات .. ان ميزانيه معظم وزارات الاعلام في الوطن العربي ضئيلة جدا بالمقارنة مع الوزارات الاخرى . وقد تسألني ما هو اهمية وزارات الاعلام بالتحديد ، وعلى الاخص في ميدان الراي العام العالي ؟ الحقيقة ان وزارات الاعلام هي المقابل الطبيعي لوزارات الخارجية . فاذا كانت الخارجية تعمل على المستوى الدبلوماسي الرسمي . فوزارات الاعلام تعمل على المستوى الشعبي وهو الاعمق في نهاية الامر . ويبدو ايضا عدم فهم العرب لدور وسائل الاعلام في ظاهرة اخرى ، فكثر من وسائل الاعلام العربية تقتصر على القيام بدور محلي ضيق وتضع عنا الدور المحلي في المقدمة بينما تضع القضية العربية في المحل الثاني ، والواجب ان تكون القضية العربية في كل أجهزة الاعلام العربية بلا استثناء هي القضية الاولى والاساسية سواء بالنسبة للمسالم العربي نفسه ام بالنسبة للعالم الخارجي .

واخيانا تقع بعض وسائل الاعلام في البلاد العربية في جو من المشاكل الاقليمية التي يوسع فيها الخلاف بين العرب بدلا من ان يقارب بينهم . وكان طبيعيا ان تموت مثل هذه المشاكل بحل وسائل الاعلام في مخاطبة الجماهير العربية وتوعيتها . وحتى ما كان يصل الى الراي

العام العربي كان يعتمد بالدرجة الاولى على « العاطفة » لا على « العقل والوعي العلمي الدقيق » . والطريقة العاطفية المثيرة في الاعلام طريقة لم يمد يقبلها عقل الانسان المصري . لا من أجهزة الاعلام العربية ولا من أجهزة الاعلام الاجنبية على السواء . ان اسرائيل وهي المتدنية قد استطاعت عن طريق تنسيق اعلامها وتقديره على اساس من العلم ان تكسب عطف العالم . لذلك فقد وجدت منه السند رغم اعتدائها ولم تجد نحن ذلك حتى من اقرب الدول اليها كالدول الافريقية او الاسيوية التي وقف بعضها ضدها في هيئة الامم . كذلك رقت دول أمريكا اللاتينية في معظمها ضدها . رغم ان أمريكا اللاتينية تعاني مآصيه من ظروف الضغط الاستعماري . ان معظم هذه الدول قد وقعت من قضيتنا اما موقفا سلبيا أو موقفا متامورا لدونا . كل ذلك يرجع في اغلب الاحوال الى أننا لم نطالع عقول الشعوب وتركنا الميدان امام اسرائيل مفتوحا وواسعا . بل استطاعت اسرائيل ان تجعل لنفسها طريقا بين المتناقضات الكثيرة في مجال الاعلام العربي . وكانت تأخذ ما تقوله اذاعة عربية . لتضمه في مقابل ما تقوله اذاعة عربية اخرى .. وتكتفي بعرض التناقض بين الاذاعتين كدليل على ان العرب لا يعرفون ما يريدون ولا يتفقون على شيء .

والحقيقة اننا يجب ان نتخلص تماما من المراهقات الفكرية بكل صورها وأشكالها في مجال الاعلام العربي . حتى ينطلق الاعلام العربي للعمل في ميادينه الرئيسية ولتحقيق أهدافه العليا السليمة . واسمح لي ان أقول لك ، وأنا اخبر بهذا كسوداني . ان السودان ظل باستمرار وفي مختلف عهوده يحرم كل الحرص على الابتذل في أي مشكلة عربية تنشأ بين الاخوة العرب . الا مصلحا وداعية من دعاة التوفيق والتغلب على كل ما يحدث في الميدان العربي من خلافات . وذلك كله حتى تكون الامة العربية قوة واحدة في وجه أعدائها الكثيرين . ولعل هذا الموقف هو الذي اهل السودان لان يلعب دوره بعد النكسة . كمصدر من عناصر التوفيق والتجميع بين المغرب . والحق ان « روح الخرطوم » التي سادت مؤتمر القمة العربي الذي عقد بعد هيويتو كانت روحا رائعة أبرزت كل ما بين العرب من عوامل الالتقاء والتضامن كما عزلت واستبعدت كثيرا من الخلافات والتخصومات

واذا عدنا للحديث عن أزمة الاعلام العربي وجدنا ان هذه الأزمة كانت واضحة تماما أمام العرب بعد النكسة .. لأن النكسة فتحت عيون العرب على كل شيء . وعندما اجتمع وزراء الاعلام المصري في « بنزرت »

اعترف الجميع بأن وسائل الاعلام العربية لم تكن في المستوى المطلوب . لذلك لم يجد المشتركون في المؤتمر أي صعوبة في اتخاذ القرارات التاريخية التي توصلوا اليها . وكلنا نلاحظ الآن ان وسائل الاعلام العربية قد بدأت تلتزم التزاما واضحا بهذه القرارات . وتنتج الاتجاه الصحيح نحو ابراز القضية العربية . فوق جميع القضايا الفسرجية . وأنا لا أشك أيضا في أن مؤتمر الصحفيين العرب الذي عقد أخيرا في القاهرة إنما يكمل الخطوة الاعلامية العربية الجديدة بحيث يتركز الاعلام في جانبه : الرسمي والشعبي في خدمة القضية العربية أولا وقبل كل شيء . على أن يتم ذلك كله على أساس من السلم والمنطق والتأثير العقلاني الذي يقي وجهه فوق كل تأثير . سواء كان ذلك في مخاطبة الانسان المصري أو في مخاطبة الراي العام العالي كله .

ولا خوف علينا من ذلك على الإطلاق .. اننا لسنا بحاجة الى المراهقات الفكرية ولا الى الانارات العاطفية . فنحن أصحاب قضية واضحة عادلة يؤيدها العلم ويساندنا المنطق وتقف الى جانبها كل حقائق التاريخ . فالعلم الى جانبنا . والمنطق السليم الواضح بجانبنا . والموقف العقلاني يتقدمنا على طول الخط .

قلت للسيد عبدالمجيد أبو حسيو : بعد هذا العرض الواضح لازمة الاعلام العربي .. ما هو في نظرك الصورة الايجابية التي يمكن أن يكون عليها الاسلام وما هي الاهداف البعيدة التي يجب أن يحققها ؟

.. وعاد وزير الاعلام السوداني الى حساسه فقال :

- اول خطوة في حل أزمة الاعلام العربي محليا وعالميا هو ان تبدل الدول العربية بسفهاء من أجل تحقيق رسالة الاعلام على غير وجه . وأن تدرك هذه الدول جميعا أن الاسلام هو طليعة من الطلائع الكبرى .. في كل ماركنا الاساسية . حتى بالنسبة للمعركة العسكرية .. ان الاعلام هو طليعة من طلائع هذه المعركة العسكرية . والمزائم التي تصيبنا في ميدان الاعلام سوف تؤثر علينا ولا شك في ميدان القتال . والانتصارات التي نحققها في الجانب الاسلامي سوف تمهد للانتصارات العسكرية وتساندها حسانة كاملة .

بقي ان أقول لك ان خلاصة رسالة الاعلام العربي هي ان يحقق هدفين أساسيين :

اولا : خلق الانسان المصري السليم البعيد عن التشويش الفكري والنفس والهمام فضيته على سوء ساطع من الحقيقة والواقع والعلم .

ثانيا : أن نركز تركيزا دقيقا على أن أسلوب الاعلام لا يتصل عن أهدافه .. فالاهداف السليمة

تحتاج الى اساليب علمية دقيقة بعيدة كل البعد عن الاثارة العاطفية المشوشة .. بينما تحتاج القضايا المزورة الزائفة الى الاثارة العاطفية والتفريغ والمراهقات الفكرية ..

ولضايانا العربية ليست ذائفة ولا مزورة يعال من الاحوال .

قلت لوزير الاعلام السوداني : - ان هذا الحديث العام عن الاعلام العربي يقودنا الى ان نتحدث بالذات عن دور السودان في تحقيق رسالة العرب الاعلامية .. ان السودان باعتباره « الصق » الدول العربية بافريقيا يستطيع ولا شك ان يلعب دورا خاصا في ميدان الاعلام العربي . انه يستطيع ان يؤثر على افريقيا تأثيرا قويا . ويستطيع ان يتغل « نبض » القضية العربية الى الشعوب الافريقية كلها ... لعل يقوم السودان بهذه الرسالة أو ان هناك عقبات تحول دون ذلك . وعلى الاخص عندما نلاحظ ان بعض الدول الافريقية كما اشترمت في بداية الحديث ليست معنا بل ضدها ؟

قال السيد عبدالمجيد أبو حسيو : - ان السودان بحكم استراتيجيته وتوسطه للقارة الافريقية يعتبر القنطرة التي تربط بين العالم العربي والعالم الافريقي وهو بهذه الصلة يستطيع ولا شك ان يلعب دورا اساسيا في ربط الكفاح العربي بالكفاح الافريقي . ومن هنا كان اهتمامنا في السودان بتقوية محطات الإرسال الاذاعي . فنحن ننشئ أربع محطات جديدة تستطيع ان تغطي كل افريقيا وتستطيع ان تصل الى آسيا وأمريكا اللاتينية بموجات موجهة . والمهم في هذا كله بالنسبة لنا طبعنا هو افريقيا . وبالرغم من غلبة مصادرونا المالية الا أننا نبدل غاية الجهد في هذا السبيل . ونحن طبعنا لا نؤمن بأن الاذاعة وحدها هي وسيلة الاقتراب من الراي العام الافريقي . فالقن يلعب دورا كبيرا في هذا الميدان . فمن أجل ان نلهم شعوبا من الشعوب يجب ان نلهم فنونه وتعرفها بصورة كاملة . ومن هنا فنحن نستعد لانشاء معهد للموسيقى تكون رسالته هي دراسة الموسيقى الافريقية وفهمها وتقديمها بصورة جيدة واصيلة لا الى الشعوب الافريقية بل الى شعوب العالم كله . وسوف تكون هذه الاكاداف الافريقية متميزة بين الفنون الموسيقية العالية . وسوف تكون هذه الاكاداف مدخلا الى قلوب الافريقيين ايضا . ومثل هذا المعهد يساعدنا كثيرا في عملنا الاعلامي . الذي هو عمل حضاري كبير في نفس الوقت . فنحن لا نريد ان نقترب من الافريقيين للفرض أي قضية مزورة عليهم . ولا لاستغلالهم واستعمارهم . فنحن نريد ان نلهمهم . عاينسا معا كثيرا من الاستبداد والظلم .





فصيتنا عادلة ولا تحتاج للثأرة العاطفية بل الى المنطق والعقل

وعلى أن نواجه مشاكل الاستعمار الجديد بكل الوسائل .. فالترابنا من بنية التسعوب الأفريقية من طريق الفن هو التراث الأهل من بعضهم البعض .. اقتراب الاخوة، اقتراب اصحاب المحنة الواحدة والمستقبل الواحد .

واسرائيل عندما تحاول التسلل الى افريقيا .. اما تطعن الافريقيين جميعا ، ولا تكفى بطن افريقيا العربية وحدها . فاسرائيل في نهاية الامر ليست الا صورة من حكومات جنوب افريقيا وروديسيا التي تمتسدي على المواطنين الاصليين اصحاب الارض ، وتريد أن تفرغهم من جنودهم تماما .

ان الدور الافريقي الذي ينبغي أن تلعبه السودان ضخم جدا .. ونحن نحاول .. ونحاول

وتوضيح الرؤية امام العين العربية بالنسبة للقضايا الافريقية في عام الى اقصى الحدود .. وهي مسئولية السودان قبل أن تكون مسئولية أي قطر عربي آخر ، نظرا لوضع السودان في قلب افريقيا

وقبل أن أوجه أي سؤال آخر الى السيد عبد الماجد أبو حسيو .. قال لي :

— أحب أن أشير أيضا الى دور الصحافة العربية . مادامنا نتحدث من أزمة الاعلام العربي .. فلقد أسهمت الصحافة ولا شك في خلق هذه الأزمة ، سواء في مخاطبتها للرأي العام العربي ، أم للرأي العام الافريقي ، أم للرأي العام العالمي . لقد أسهمت الصحافة في الوصول الى النتائج السيئة التي وصلنا اليها ، والمفروض في الصحافة أن تكون رقيباً على السلطة

التنفيذية أو على وسائل الاعلام الاخرى لان دور الصحافة ليس دورا تابعا وانما هو دور قيادي . والحقيقة أن الصحافة العربية أسهمت كثيرا في خلق الأزمة الاعلامية : أين المحرر الافريقي المتخصص في الصحافة ؟ أين المحرر المتخصص في شئون أمريكا اللاتينية ؟ .. أين المحرر المتخصص على صورة دقيقة في الشئون العربية ؟ ما زالت الصحافة العربية تخطئ في أسماء السياسيين وأسماء المدن وفي الوقائع التاريخية المتصلة بالحرب وبارافيا . بينما وهذا قصور ينمكس دائما على الرأي العام العربي بأسوأ النتائج، كما أنه ينمكس أيضا على صلتنا بالشعوب الافريقية وشعوب آسيا وأمريكا اللاتينية .. ويسهم في التأثير على موقفنا الاعلامي بصورة عنيفة ..

وأزجو ألا يفسر أحد حديثي هذا قصيرا خاطئا ، لاني أعتقد أن بداية انتصارنا تكون عندما نواجه أنفسنا قبل أن نواجه عدونا ولن يكون ذلك الا بأن نتقد أنفسنا بصراحة

يجب أن نفهم بوضوح .. أننا في مرحلة ثورية نفسية ولنا في مرحلة سياسية دبلوماسية .. قلت للسيد عبد الماجد أبو حسيو :

— ان حديثك هذا يشير مشكلة « الكادر » أو الجهاز القائد المنوب المثقف الذي يمكن أن يعتمد عليه الاعلام العربي الجديد .. فكيف نصل الى حل سليم لهذه المشكلة ؟

قال وزير الاعلام السوداني : — في كل شعب عربي كفاءات

تستطيع اذا ما أعطيت الفرصة أن تؤدي دورها اللامع ، وعلى جميع الدول العربية أن تنفض اليأس عن هذه العناصر وتجعلها وتمطيتها الفرصة لتلعب دورها كاملا .. وهذه العناصر متوفرة والحمد لله في جميع الاقطار العربية . ان ما ينقصنا بالدرجة الاولى هو التخطيط العربي الدقيق في ميدان الاعلام وفي غيره من الميادين . ولقد آن الاوان لأن تنتبه الامة العربية الى ضرورة هذا « التخطيط الاعلامي » ويجب أن تكون خطة العمل المصري الاعلامي : مشتركة وواضحة ، ومهما اختلفت النظم السياسية العربية فهناك نقاط لقاء عديدة : أولا : محاربة الاستعمار بكل اشكاله في المحيط العربي .. واسرائيل طبعا هي القاعدة الرئيسية للاستعمار في الوطن العربي ثانيا : المصالح الاقتصادية العربية واحدة .. وتنسيقها وتكاملها والتعبير عنها اعلاميا قضية أساسية

ثالثا : تكامل الدور الحضاري العربي على أساس من يمتص التراث العربي الواحد وتكوين الوجدان العربي الجديد

رابعا : توحيد الدور العربي في المنظمات الدولية الخارجية وما عدا ذلك يعتبر أمورا داخلية خاصة بطروف كل قطر ولو استطاع جيلنا الحال أن يحقق نقاط التلاقى العربية هذه وينقلها من عالمها النظري الى الواقع فانه يكون قد حقق شيئا كبيرا .. لو استطاع جيلنا أن يحقق هذه النقاط حقا فاننا نكون قد قفزنا بالقضية العربية مئات السنين الى الامام

وأحب أن أهي حديثي في هذه النقطة بالذات بالقترح الشفاء جامعة عربية جديدة تتولى تخرج « كادر » سياسي واع بكل تفاصيل القضية العربية وعلاقاتها المتشابكة بالعالم . بحيث يستطيع هذا الكادر أن يكون أساسا لتجديد الفلسفة الاعلامية العربية بتجديدا شاملا واعيا ، بهدف آل خدمة الوحدة العربية ، وشرح القضية العربية للرأي العام الافريقي والاسيوي وفي أمريكا اللاتينية وفي كل المجتمعات القابلة لفهم قضاياها فهما حقيقيا

قلت للسيد عبد الماجد أبو حسيو :

— لا شك أن حديثك عن أزمة الاعلام العربي قد أوضح الكثير من الجوانب السلبية القديمة والجوانب الايجابية التي يجب أن تتوفر في المستقبل .. وكل القضايا التي ألقتها تستحق مناقشة واسعة

بقي عندي سؤال أخير عن الوضع الثقافي في السودان .. فوزارة الاعلام عندهم تقوم أيضا بمهمة العمل الثقافي .. كما أن الاعلام يتصل اتصالا كبيرا بالثقافة .. فما هي حدود الوضع الثقافي

ومشاكله في السودان ؟ قال وزير الاعلام :

— أقول لك الحق ان الدولة في السودان لم تعد للنشاط الثقافي حتى الآن نصيبه الصحيح من الامكانيات المادية الكافية ، ولذلك فما زال هذا النشاط الثقافي يقوم على الجهود الفردية .. ونحن نحاول أن نغلب على هذا الموقف على أي حال ، فقد أنشأنا « لجنة عليا للتأليف والنشر » وذلك لنشر الانتاج الادبي والفكري في السودان ، حيث يعاني هذا الانتاج أزمة كبيرة في الوصول الى الجمهور السوداني والجمهور العربي عموما ، ونحن نريد أن نخرج من هذه الأزمة الكبيرة حتى تلتقي الثقافة المصرية في السودان بالتيارات الثقافية العربية في كل مكان آخر من الوطن العربي أما الآن فنحن معزولون ثقافيا .. ويجب أن نغلب على هذه العزلة نحن أيضا لهتم بالفنون الشعبية ونعتمد في ذلك على بعض الخبراء الاجانب لجمع هذه الفنون ودراستها وتطويرها والاستفادة منها .. والفنون الشعبية هي التي تعطينا الملامح الاقليمية التي يمكن أن تتفاعل مع التراث العربي القديم والثقافة العربية المعاصرة حتى نصل الى شخصيتنا الحقيقية

أضيف الى ذلك أننا في الطريق الى انشاء معهد الموسيقى الذي أشرت اليه والذي سيقيم بدواسة الموسيقى الافريقية كلها دراسة واسعة

قلت للسيد عبد الماجد أبو حسيو :

— أتمنى أن تتحول وزارة الاعلام السودانية الى وزارة اعلام وثقافة ، فالحركة الثقافية والفنية عندهم خصبة وعميقة ولكنها مبددة وضالمة وتحتاج الى كثير من العون والتنظيم .. وأنشاء وزارة الثقافة يساعد على معالجة هذه المشاكل ولا شك !

قال لي وزير الاعلام :

— أتمنى ذلك أيضا وأزجو أن تحققه قريبا

وصافحت السيد عبد الماجد أبو حسيو وشكرت له صدقه وحامسه وحرارته ، وشكرته أيضا على هذه القضايا الهامة التي أثارها والتي تستحق أن تكون موضوعا لمناقشة واسعة بين رجال الاعلام العرب .. ذلك لان الاعلام حقا هو جبهة أساسية من جبهات النضال العربي .. والنصر على هذه الجبهة الهامة ضمان للنصر في جبهات أخرى

المهم .. أن تفكر بمقابلة جديدة في عقلة ما بعد « يونيو » التي تقبل النقد وترحب به وتعمل على تغيير كل ما يستحق التغيير .. من أجل أن يبنى الانسان العربي الجديد ، ومن أجل يوم ترد فيه على « يوليو »





في حديثه الأخير لصحيفة «سيني موند» الفرنسية قال «عمر الشريف» أشياء كثيرة .. لاشك ان أهمها أنه يبحث عن زوجة .. أما بالنسبة لـ «فاتن» فقد شاء أن يزيد موقفه حيالها غموضا .. أنه لم يذكر مرة واحدة من قبل السبب في تغير شعوره نحوها فجأة .. ولم يشاهد هذه المرة أيضا أن يذكره !

# عمر الشريف يقول: أنا أبحث عن زوجة جديدة!

حين يعرفون ان الوفا من الأطفال، في آسيا، يموتون جوعا ..  
سألته : وهل تحب نفسك ؟  
قال : اؤكد لك اني راغب من نفسي كل الرضا .. وان أكثر ما يرضيني في نفسي هو اني اطور باستمرار .. فانا لأحب الجمود وما هي عيوبك ؟  
- اننى أحياناً أود واندلع أكثر مما ينبغي .. وأحياناً أكتب .. طبعاً أضطر الى الكتب .. وكما أتمنى لو أن انساناً لا يضطر الى الكتب ..

**زوجة أخرى**  
سألته عن المثالات اللاتي يحبن .. فأجاب : اليزابيث تيلور .. وشيرلي ماكلين .. وألفا جاردنر .. ثم أضاف ضاحكاً : هؤلاء يأتين في الترتيب بعد ابني «طارق» .. الذي سوف يدخل الجامعة بعد خمس سنوات .. وسوف «يوحشني» كثيراً .. لذلك أريد أن يكون هناك من يحل محله .. أخطأت بالفعل مسكناً كبيراً له شرفات وحديقة تصلح للأطفال .. اننى لا أحب ان أرى أطفالاً بدون زواج .. ولذلك فأنى أبحث عن زوجة .. انها مهمة صعبة .. ولكننى لا اطلب مخلوقة لاوجود لها .. انسى متوسطة في كل شيء ونفهمنى وتقدم طرقي .. هذا هو كل ما اطمح فيه !!  
يوسف جبرا

● **وهي ؟**  
- ماذا كان باستطاعتها ان تفعل !!  
● **الم يقع بينكما طلاق ؟**  
- لا .. ولكن سوف يحدث ذلك اذا قرر أحدهما ان يتزوج ثانية !

**باريس والناس**  
وخلال حديثنا تناول «عمر» بعض الأقراص من خادمتيه الخاصة .. أنها فرنسية .. وبقدمه بالإضافة اليها سكرتير انجليزى .. وطباخ امريكى .. والمقر الدائم لعمر الشريف في باريس ورغم انه لا يستقر فيه الا قليلاً .. و«عمر» ولد في الاسكتلندية وعاش سنوات في القاهرة .. لكنه يفضل باريس حيث يمتلك الآن «دسنة» من خيول السباق لا يعادل حبه لها .. الا سحبه للعبة «البريدج» ان ميشه تومضان عندما يأتى على شفتيه ذكر خيوله .. والذين يعرفون عمر يعرفون أن أكثر ما يحبه في حياته هو ابنه طارق ثم مواهبته، هما البريدج وخيل السباق .. ويحب «عمر» بعد ذلك الناس .. بصفة عامة .. قال انه لا يعرف انساناً لا يحب الآخرين على أطلاقهم .. أن محبة الناس على الأقل شيء تستطيع ان تعلمه وتثق به وتعلمن اليه .. قال انه لا يحب في الأمريكيين انهم يطمعون كلابهم لهما .. في

الصفراء «لانتوني اسكيث» و«ليلة الجنرالات» لانا بول ليتفك .. و«ذهب ماكنيا» لثومسون .. و«بنت مضحكة» لويليام ويلر .. لسكن اى نوع من الأقلام يفضل عمر الشريف طارق وفاتن

اجاب «عمر» من هذا السؤال بقوله : اننى لا اناقش اى دور يصرح على .. اننى مستعد دائماً للقيام بأى دور .. ويست لفت ا واللفت الست التي يقصدها هي : العربية ، والفرنسية ، والانجليزية ، والاطالنية ، والاسبانية ، واليونانية .. وبالمناسبة فان «طارق» ابنه .. وعمره الآن عشر سنوات ونصف .. يتكلم الآن أربع لغات .. وبالمناسبة ، مرة أخرى، فنعلمنا سألته متى يلتقى بطارق .. اجاب : في اجازة الاسبوع كلما استطعت الى ذلك سبيلاً .. مرة اقبله ومرة اقبل زوجتى التي افترقت عنها منذ عامين .. اقبل «طارق» في مدرسته في سويسرا ..  
● **ولماذا اخترت سويسرا ؟**  
- اى مكان افضل من سويسرا تربى فيه طفلك ؟  
● **ولماذا تركته زوجتك ؟**  
- استيقظت ذات صباح وانا احمر بائى لا أريد الاستمرار معها ..

**في البلاط**  
وسيم جلا .. وهو يعرف ذلك .. ولكنه لا يسمح للفرد بان يركب رأسه ويحكم تصرفاته .. كان لقائنا اثناء العمل في فيلم «ما يرلنيج» .. كان «عمر الشريف» يداعب المصورين .. ويحل محل بديله كلما استطاع ذلك حتى لا يرهقه .. ويساعد المخرج «بيريس رنج» في شوه او آخر .. كان متجها الى البار عندما بداته الحديث .. كان قد سهر في الليلة السابقة ويحتاج الى قدح من القهوة المركزة .. وتلقاه خادمة البار بابتسامة عريضة اجدا .. متوقفة ان تسمع كلمة قول جديدة .. أنه يفازلن لانه يعرف أن ذلك يسمعه ان الكثيرين في أوروبا لا يعرفون من «عمر الشريف» أكثر من انه ولد على الشاشه في دور «الشريف على» في فيلم «لورنس في بلاد العرب» .. وقام ببطلولة «دكتور زيفاجو» .. أنهم لا يعلمون انه عمل في ٢٥ فيلماً مصرياً قبل عام ١٩٦٢ .. اى ضمت ما عمل فيه من افلام حتى الآن في أوروبا وأمريكا .. هذه الأفلام التي منها «سقوط الامبراطورية الرومانية» لانتوني مان .. و«جاء يوم الانتقام» لفريد زينمان .. و«اماركوبولو» لدوبالتيه .. و«الروايزويس»





عمر الشريف .. مع آنوك ابيه  
زوجة المخرج الفرنسي كلود  
لماوش .. الاثنان يشتركان معا  
في فيلم جديد باسم « موعد »  
والصورة الاخرى لعمر بملابس دوره  
في فيلم « ماساة مايرلنج » ..



# حكايات

بقلم: صالح جودت

قلت في مقالتي عن مأساة مريم  
فخر الدين أنني لا أزال أحس  
بشيء من المسؤولية نحوها ، لأنني  
أنا الذي وضعت قدميها لأول مرة  
على هذا الطريق الشائك... طريق  
السينما... في أول لياليها :  
« ليلة حرام »

ولهذا أحسست بكثير من الراحة  
النفسية ، حينما حدثني الأستاذ  
أحمد السيد شعبان ، وكيل وزارة  
الثقافة لشئون الفنون ، طلب  
نشر ذلك المقال ، ليقول لي أنه  
قرر إعادة النظر في قصتها على  
ضوء جديد ، وأنه أمر بتقليص  
الفرايب المستحقة عليها وقبول  
الضمانات المقدمة منها ، وفي  
اختتام الشمع الأحمر من بيتها  
لتعود إليه بسلام

من كلماته الرقيقة ، أحسست  
أن الإنسانية بخير

وهناك أكثر من واحد ومن واحدة  
من أهل الفن ، أثمر نحوهم  
بمسئولية خاصة

المطربة هادي هيد ، مثلا...  
مرقمتها في أمريكا سنة ١٩٥٦...  
كانت يومئذ حديثة التخرج في  
جامعة ديترويت ، بعد أن أتمت  
دراسة علم النفس ، ومارست  
الملاج النفسي حيناً ، وكان الفن  
كان يجذبها بعنف ، إلى أن جاء  
اليوم الذي قررت فيه أن تعزل  
الملاج النفسي ، وتفرغ للفناء  
ولو ماتت من الجوع

ولكن فدوى لم تمت من الجوع  
بل غنت وفنت في طول أمريكا  
وعرضها ، وأصابت شهرة واسعة  
في كل جالية عربية هناك...  
وتضافت شهرتها يوم بصفتها  
ليلة في وجه القنصل الإسرائيلي  
حين أراد المساس بشعور العرب  
في إحدى الحفلات

وغيرت لدوى في عيش بعة هذا  
الحادث الذي رويته لقراء  
« الكواكب » قبل أن تأتي لدوى  
إلى القاهرة بمدة سنوات

وغيرت لدوى في عيش مريم ،  
حينما وقع العدوان في يوليوس الماضي ،  
وأكرهه أمريكا ، وكانت لدوى في  
لبنان فخلعت جنسيتها الأمريكية ،  
ولبست جنسية لبنان العربي

وحين التقيت بها في لبنان منذ  
أيام ، قالت لي أن مقامها في لبنان  
لي ينسبها مصر ، ولا ليل مصر

ولا حب مصر ، وإنما عائدة قريباً  
إلى مصر

والطربة اللبنانية نزهة يونس  
... هي الأخرى مرقمتها وهي  
سبعة دون العشرين... كان  
هذا أثناء العدوان الثلاثي سنة  
١٩٥٦ ويومئذ... تارت مناقشة  
بيني وبين زميل لبناني حول  
موضوع لومي كنا فيه على طرفي  
تقيض ، فإذا بنزهة يونس تدخل  
وتناقش وتصرخ وتدافع عن الفكرة  
العربية كما يدافع أحد الرجال  
نحسب لها وأيماناً بها

وحينما قابلتها أخيراً في  
لبنان ، تحدثنا طويلاً عن النكبة  
الفائرة والنصر وقد يلسخ من  
حساسها يومئذ أنها كانت أنشط  
قنانات لبنان في جمع التبرعات  
لضحايا العدوان في بورسعيد

كانت تضي حتى ما بعد منتصف  
الليل ، وتضهر من الصباح  
الباكر لتطوف بشوارع بيروت  
ومقاهيها ومتاجرها لجمع التبرعات  
ولقد فعلت نفس الشيء بعد  
نكبة يوليوس الماضي

وحينما قابلتها منذ أيام في  
بيروت ، تحدثنا طويلاً عن النكبة  
الفائرة ، وعن النصر المشرق  
وذكرت لي أنها كانت النساء  
النكبة في استنبول ، وكان  
الشعور العام هناك ضد اليهود  
وروت لي قصة شهدها  
هناك ، تؤكد هذا الشعور تأكيداً  
قاطعاً

لقد ذهب يهودي تركي إلى  
أحد القصابين وقال له أنه يريد  
كيل من اللحم

وسأله القصاب :

أي نوع من اللحم تريد ؟

فاجاب اليهودي ساخراً :  
- اريد لحماً عربياً ..

وامتدل القصاب التركي المسلم  
في وقفته ، وسأله بابتسامة تخفي  
ما وراءها :

- اريد لحماً عربياً ؟ اذن  
... خطاً وطنه بالسككين في  
صدره ، فخر اليهودي لغوره ،  
واسلم القصاب لرجال الشرطة  
فخسروا مزحوا بها فحل !

ونزهة من أكثر المطربات  
العربيات ثقافة ، وقد طرات كل  
كتاب للمقاد وطه حسين ونوفيق  
الحكيم... وحفظت شعر شوقي  
وبشارة الخوري عن ظهر قلب

وهي تضي الاغنية اللبنانية  
والاغنية المصرية... ولكننا نفضل  
لحنها النضر

أما اختها الصغرى ، هيام ،  
فهي مطربة موهوبة ، وهي الأخرى  
أديبة ، ولها محاولات شعرية  
وقصصية ناجحة ، وقد تخصصت  
في لحنها القصائد المصرية  
والبدوية ، ولأسمها أغاني الخليج  
العربي

ولدت نزهة ، ونحن في حديث  
من الفن :

- أنا لم نلتق منذ أن كنت  
سبعة صغيرة ، منذ أكثر من عشر  
سنوات... قبل اعتقدين أنك  
حققت أحلامك الفنية في هذه  
الذات ؟

- لا أظن  
وما السبب ؟

- لأن عيشتي ، نحن المطربات  
العربيات ، أننا نعتمد في مسيرتنا  
الفنية على الموهبة ، موهبة  
الصوت... وهي وحدها لا تكفي...  
بل يجب أن تصقلها الثقافة الفنية ،  
ودراسة الانغام والفروقات  
والسوافيج والهارموني دراسة  
علمية منظمة... وإذا كانت قد  
فانست هذه الحقيقة في صغري ،  
فأني أوجه بها إلى كل مطربة

الشاعر اللبناني الكبير أمين تخطة... بين حسن  
الحسن مدير الإذاعة اللبنانية وصالح جودت



ناشئة ، لكن ينشأ في بلادنا جبل  
من أهل الفن خير من الجبل الذي  
ننتهي إليه

ومع القصصية اللبنانية  
المسهرية ، أبرزها موشى ،  
قضيت سويمات جميلة استمتع  
فيها إلى أحلامها الأدبية ، وإلى  
موضوع فنتها القادمة... وهي  
ثالثة قصصها الطويلة

والمخرج اللامع ، عاطف سالم ،  
مشغول في هذه الأيام بقراءة  
أولى قصص أبرزها... « هل  
المفر له »... وهي القصة التي  
يصلها الشاعر الكبير أحمد وامي  
بأنها « أجمل قصة كتبها امرأة  
في هذا الجيل »

وإذا قدر لهذه القصة أن  
تخرج على الشاشة ، فلابدك  
أنها ستشق طريقاً مستحدداً  
للفكرة السينمائية التي تجمع  
بين الواقعية والرومانسية في  
مزاج جميل

وحين نفضل الصديق الأستاذ  
حسن الحسن ، مدير الإذاعة  
اللبنانية ، فدعاني إلى اللقاء  
بأبناء لبنان من طريق الميكروفون ،  
سألته : ماذا تريد أن يكسبون  
حديثي اليوم ؟

نقال : قل ما تريد...  
قلت : أن أجمل ما يملك  
الشاعر أن يهدي إلى أحبائه ،  
هو الشعر

وسجلت مجموعة من القصائد...  
ولكن الأستاذ حسين صبرا ،  
مدير تنفيذ البرامج اقترح بعد  
ذلك أن أسجل حلقة من برنامج  
اسمه « حوار للمستقبل »...  
مداه ساعتان نزلت على إرادته

فكسرة هذا البرنامج  
رائعة ، أتمنى على إذاعتنا  
العربية أن تأخذ بها

لقد سجلت الإذاعة اللبنانية  
حلقة من هذا البرنامج تفصل  
أديب وكل شاعر في لبنان ،  
ولزوار لبنان من أدباء الدول  
العربية وشعرها... لليوم...  
والتاريخ

وفكرة هذا البرنامج ، أن  
يظل الميكروفون أمام الأديب أو  
الشاعر ، يتحدث فيه ساعتين  
كاملتين عن طفولته ونشأته الأدبية  
وقراءاته وتعليمه وأسس حياته  
والمدراس التي تأثر بها ، وعن  
انتاجه واتجاهاته وأصنافه إلى  
عالم الأدب وأرائه في الأدب المعاصر  
والأدباء المعاصرين

ويلدع هذا البرنامج... ثم  
يحفظ كثرات تستمتع به الأجيال  
القادمة

البيت الفكرة والقصيدة ،  
وتمتق النقل ؟





- \* ادخن ٢٠ سيجارة في اليوم.
- \* اشرب ٢٥ فنجان قهوة .
- \* اقرأ دائما قبل ان انام .
- \* احب قراءة الروايات العاطفية .
- \* احضر الندوات قليلا ..
- \* انام بعد الظهر اذا لم يكن لدي عمل .
- \* لا امشي كل يوم .
- \* اشاهد الافلام العربية قليلا .
- \* لا اذهب الى المسرح كثيرا .
- \* جنيها فقط .. احملهما في حقيبة اليد .
- \* البس فستانا واحدا في اليوم .
- \* اركب التاكسي .. فليس لدى سيارة .
- \* احب دخول السينما حفلة .
- \* احب الاصواء الهادئة .
- \* اترك صديقاتي فجأة بلا مواعيد .
- \* قليلا ما اقيم حفلات في البيت .
- \* ايجار شقتي ١٦ جنيها .
- \* انفق شهريا ١٥٠ جنيها .
- \* آخر مبلغ دفعته للضرائب ١٥ جنيها .
- \* المدن التي زرتها في مصر هي : الاسكندرية وراس البر والفيوم فقط !!
- \* قابلت روسيليني .. كشخصية فنية عالمية .
- \* لم اصنع ولا فيلم في البنتك ..
- \* فليس لدى ما يوضع في البنتك .
- \* اشترى كتابين في المتوسط في الشهر .
- \* حتى الان .. لم ادخر شيئا للمستقبل .
- \* هادئة بطبعي ، احب عملي حتى العيادة واخلى له جدا .
- \* افنى في الحمام .. لان كل الناس يفعلون ذلك .
- \* افكر اكثر مما اتكلم !
- \* اتحدث ببطء .. حتى يستطيع ترتيب افكاري .
- \* القرب الناس الى امي .. واخوتي ...

نزيك البدرادي



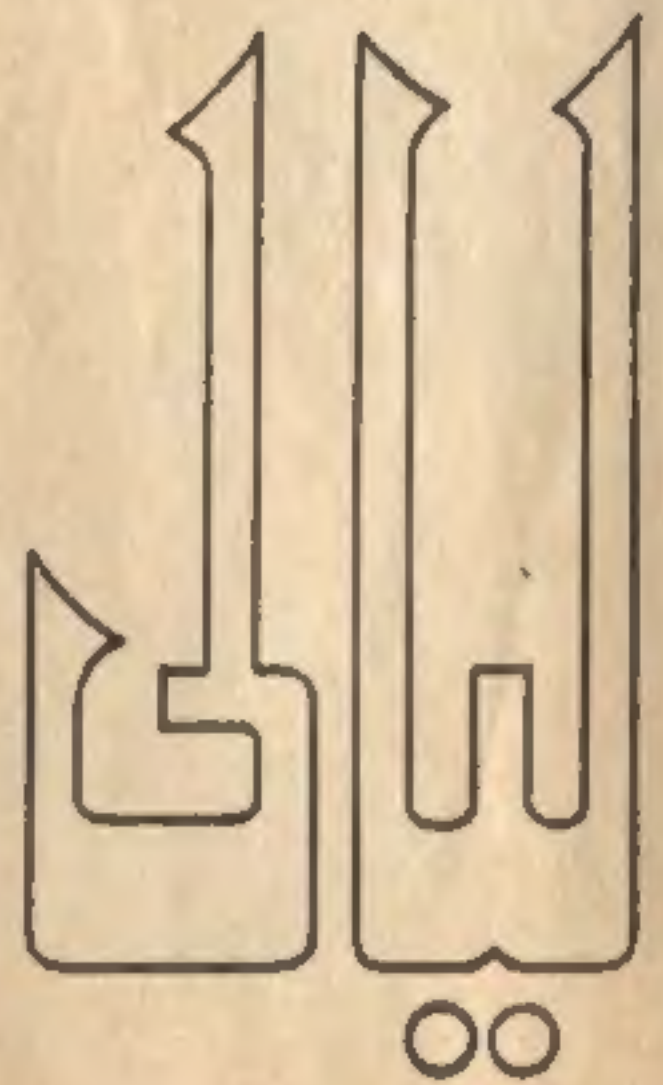


الجمامير الغربية .. التفت حول  
أم كلثوم .. لقد كان اللقاء حارا  
.. بين الجمامير المشقة  
والصوت المبقرى ..



جلالة الملك الحسن الثاني ..  
ملك المغرب يرحب بفنسيانة  
الشعب أم كلثوم .. بمكة أن  
وصلت الى المغرب الشقيق ..

## أم كلثوم فن المغرب



عادت فنانة الشعب الى القاهرة .. بعد أن أحييت ثلاث حفلات فنانة في المغرب الشقيق ..  
وحظرت العيد هناك .. في أولى حفلات أم كلثوم .. حضر جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب ،  
وشقيقه الأمير عبد الله ولي العهد والوزراء ، وغنت أم كلثوم .. « أمل حياي » .. ثم « الاطلال » ..  
وكان اللقاء حارا بين فنانة الشعب .. وجمهور المغرب الشقيق .. وتحدثت الصحافة العربية والعالمية  
عن ليالي أم كلثوم هناك .. ونقلت وكالات الأنباء اخبارها .. فقالت : انه لم يسبق لفنانة عربية أو  
عالمية أن فوجئت بهذا الحب والتقدير .. وتحسنت وزير الأنباء المغربي فقال أن مسرح محمد الخامس  
- وهو المسرح الذي غنت فيه أم كلثوم ويتسع لـ ٢٥٠٠ متفرج - لم ير منذ إنشائه مثل هذا  
القبال .. وتوالت الدعوات على أم كلثوم .. تطلب مد اقامتها هناك .. وتوافدت الوفود على فنسقة  
هيلتون حيث تنزل فنانة العرب الاولى .. يمبرون من تقديرهم وحبهم .. إن فنانة الشعب التي بدأت  
سلسلة حفلات الخيون جنيه في محافظات الجمهورية والتي طارت الى باريس .. ثم الى المغرب .. لتفني  
من اجل الجهود العربية .. ستطير الى السودان .. وتونس .. وليبيا .. من اجل الجهود العربية  
ايضا .. من اجل كل عربي .. في وطننا العربي الكبير ..

صلاح البيطار





ام كلثوم .. وهديّة موسيقية من معجب مغربي ..

الامير عبد الله شقيق الملك وولي  
المهد .. مع ام كلثوم ..





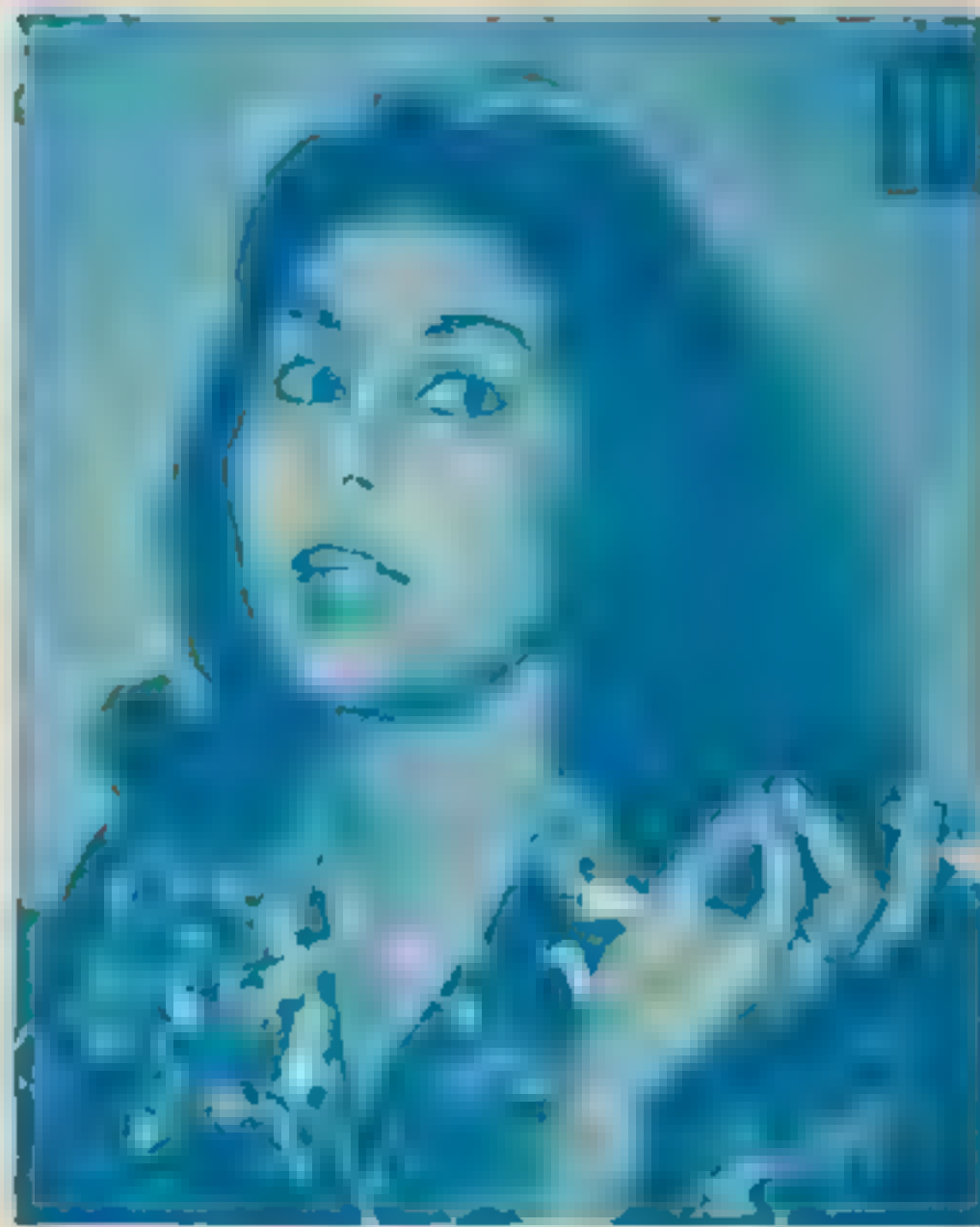
# سعاد هل تتردد؟ منير حسنى

- سعاد: قريبا سأقدم أصحاب الإشاعات إلى القضاء!
- منير: هناك مساع لعودة حياتنا الزوجية.. أنا وسهير!
- سهير: أتمنى لهما السعادة.. إذا كان ذلك صحيحا!

تحقيق: حسين عثمان



ميرمراد : هابيتنا ليس أكثر من نادون فنى



سهير اليايلى : اريد ان انفرغ لابنى وفنى

أحداث الحياة قد استغرقت الناس فلم يعودوا يهتمون بمثل هذه التفاهات والغزيبات لكنى لاحظت أن تليفون منزلى لا يكف عن الرنين من الناس الذين يستمعون من نصيب هذه الشائعات من الحقيقة .. ووجدت نفسى لا أستطيع

السكوت أو الوقوف مكتوفة اليدين أمام هذا المسيل الجارف من الشائعات الكاذبة .. وبحثت عن مصدرها 7 وعرفت أن بعض الإشاعات مصدرها مكتب منتج

سينمائى أراد أن يروج لمسلسل فنى خاص به فراح يطلق شائعات حولى بقصد الدعاية لعمله الفنى .. وتابعت أيضا تحرياتى فاستكت بخيل يؤكد أن هناك بعض أشخاص

كنت أضحك ساخرة !  
وتقول سعاد :

الذى يثير فضفضى أنى أصبحت فى الاسم الأخيرة هدداً للإشاعات كدرة وكان هناك بعض الأشخاص يهتمون ليدروا نطية حملة من الإشاعات الكاذبة صدى ..

فلو أحصيت ما قيل عني فى الشهور الأخيرة لوجدت شيئاً غريباً .. فقد زوجنى الإشاعات وطلقتنى أكثر من مائة مرة ، وعقلوا خطبتي وفسخوها أكثر من

مائة مرة .. وكنت فى بداية الأمر التى خلف ظهري مثل هذا الكلام ولا أهتم به ، بل أسخر ضاحكة من كل ما يتراعى الى سمعى لاني أعرف الحقيقة أولاً ، ونفتى بأن

متزوجاً من سهير اليايلى ترددت على منير بقصد العودة لاستئناف عملها فلاحظت وجود سعاد حسنى فى كل مرة زارت ليها المنزل ، فشأت عندها فكرة أن يكون قد تم زواج بين سعاد ومنير وأن سعاد أصبحت ستالبيت الجديدة هان الحكايات تردداً على ألسنة فى الوسط نفسى وسعاد برداد ثوره وعصا وتصل رؤساء تحرير الصحف ومجلات رحسو تكذب هذه الشائعات وتنج فى مع شرها فل أن سحرنا الحفنة بعد أن لاحظت فى غطابات المحبين بها أنهم يهتمون عليها بسبب هذه التصرفات المنسوبة اليها فى حياتها الخاصة ،

سعاد حسنى تصرخ بأعلى صوتها .. أرحموني يا ناس من هذه الإشاعات .. لقد أصبحت أشعر بصداغ شديد كلما فوجئت بإشاعة تنسب الى حياتى الخاصة ونشوه سمعتى أمام الجمهور ، وذهبت الى أحد الأطباء اشسكو من الاعراض الغريبة التى تصاحب صداغ الرأس أثر كل إشاعة ، فنصحنى بالامتناع عن قراءة الصحف ولكن كيف أمتنع الناس من ترويد هذا الكلام الكاذب ..

أحدث إشاعة جعلت سعاد تبكى فى إشاعة خطبتها للمعلن منير مراد واحتمال زواجهما قريبا ..

فل طبع انقل اليك رأى سعاد، هذه هى القصة التى تولد منها خبر خطبتهما ..

منذ أكثر من ثلاثة أشهر وسعاد ومنير مراد يلتقيان بعضهما مستمرة لدراسة مشروع انشاء فرقة استعراضية .. وكان عليهما يطلع سعاد على تفاصيل كل الخطوات التى يتخذها لتحقيق هذا المشروع ، ثم بدأ فعلاً فى تلحين بعض الألحان التى ستكون أساساً للاستعراض الذى سيلعبه لهما الفرقة ، وكانت سعاد تستمع الى هذه الألحان وتحفظها ، ثم كان الاثنان أيضا يراجعان بعض المناظر الخاصة بالاستعراضات .. ومجمل القول أن مقابلاتهما تكاد تكون يومية لشئون خاصة بمشروعهما المسرحى ، وأحياناً كان الأمر يتطلب أن تزور سعاد منزل منير مسرود لتستمع الى الألحان مع بعض الذين سوف يشاركونهما هذا المشروع .. وذات يوم فوجئ الاثنان بإشاعة تنتشر فى الوسط الفنى بأن هناك قصة حب بينهما .. ثم حطت .. وهما يستعدان للزواج ..

ولكن كيف خرجت هذه الإشاعة؟ قيل أن أحد الشغاليين فى شقة مجاورة لشقة منير مراد فى العمارة التى يقم فيها لاحظ أن سعاد تتردد بصلة مستمرة على شقة منير مراد وأنه كان يجلس فى سلم الخدم ليستمع الى الأغاني التى تلقنها سعاد من الحان منير مراد، وذات يوم جلس يحكى هذه الملاحظة لزميل له يعمل عند فنانة معروفة ونقل زميله هذه الملاحظة الى الفنانة التى يعمل عندها فتعلمتها بطورها الى بعض زميلاتنا بعد أن أضفت عليها تفاصيل أخرى من باب

الإنارة ..  
هذه حكاية ..  
وحكاية أخرى نقول ان شمالة مسابقة عند منير مراد أيام كان



ينتمى ويقول : ان علاقتى بسعاد  
حتى علاقة فنية قامت منذ بدأت  
حياتها الفنية ، وانا اول من  
اكتشف ان صونها حامة فنية ناددة  
الوجود بين الاصصوات ، وان  
مواهبها مارالت غنية بطاقات جديدة  
لم تظهر بعد حامة فى النواحي  
الموسيقية ، ونحن نتعاون مما من  
اجل مشروع بحث الاستعراض  
المسرحي ، وهذا التعاون يقتضى ان  
نلتقى فى مناسبات مختلفة ، فهل  
هذا تصرف ينم عن القبل والقال  
ثم ان كل الاصدقاء وجميع العاملين  
فى الحياة الفنية يعرفون ان هناك  
مساعي قبل لتعود الحياة الروحية  
ببلى وبين زوجتى سهر البابلى  
وكيف يتفق ذلك مع اشاعة الحب  
والروح من غير .. على ايه  
حال اسى تصرص لاول مرة الى  
هذه الاشاعات التى اقترأها فى  
سحب يومية محترمة على انها  
اخبار خفية .

وبقيت سهر البابلى التى وجدت  
عنها طرعا ثالثا فى اشاعة سعاد  
ومر مراد ..

قالت سهر : لقد فوجئت  
كثيرا من الناس بهذه الاشاعة ،  
ولو كانت حقيقة لكانت لها  
السعادة والتوفيق ، والى كانت  
اشاعة لم لا تمنينى فى كثير او  
قليل ، فانا ايضا عرفت لاشاعة  
مولى اسى على وشك الزواج من  
المخرج جلال الشرفاوى ، وبومها  
لم احول نفى الاشاعة او تكذيبها ،  
لان راسى ان مثل هذه الاشاعات  
لا يمكن ان اهتم .. هذا من  
ناحية ومن ناحية اخرى فقد يكون  
فى اسى والتكديب اساءة الى  
شخص هو موصح احترامى فانا  
احرم المخرج جلال الشرفاوى  
واذره كرميل وفنان ولن اسى  
ما حب انه مخرج اكبر عمل فنى  
لمت به خلال العشر سنوات التى  
عشت من حياتى الفنية ..

سألها :  
● ما هي نتيجة المساعي التى  
تبذل الان لاستئصال الحيلة  
الزوجة بينك وبين منير مراد ؟

التي  
الى فترة هادئة تراح فيها اعصابى  
وانزعج لعملى الفنى ، واعرض  
ما قاتى من حرص كبيره صامت  
بسبب شبيب جهوى بين على  
المسقى وبين بيتى وابنتى ، فانا  
عاطفية جدا ، واسى هي كل شيء  
لى من الوجود .

لماذا هربت من الاجابة عن  
السؤال الخاص بنتيجة مساعي  
الصلح ؟

ليس عندي تطبيق الان ولكنى  
استطيع ان اقول انه لو ارادت  
الاقذار ان اعود الى زوجى السابق  
فستكون عودتى مشروطة بشروط  
سقى ان تشرتها فى الكواكب ..  
وكل ما اقله للاصدقاء القائمين  
بهذه المعايير ، سيبونى اعيش فى  
حنوء .. اريد ان اعيش حياتى  
حرة اتصرف كيفما اشاء فى حدود  
ما يبيحه الحرية الشخصية ..



سعاد حسنى .. لقد تعبت من الاشاعات .. ومنهم لله اصحابها

الكثرة منها ثمر هذا الخراج  
استمر او تثير حسى فاجده على  
المشروع .. ومعدل كلامى اسى  
لى اهم بعد ذلك بالاشاعات  
ولكنى ساناخ جهوى بعد ان  
امسكت بالحيط لعملى اصل الى  
الاشخاص الذين يدورون صدى  
هذه الاشاعات وسأقدمهم حذرا  
الى النساء وبومها سوف نأحيا  
الحماهير باسمه ، شخصيات فيه  
أقلها العطف ولحب والاشجع  
والقدير الذى تحبضى به الحماهير  
مراحت تدور صدى هذه الحملة  
الصالة من الاشاعات عن حساتى  
الحاسة لعل ذلك يؤثر على حساتى  
الفنية .  
اما منير مراد فقد كان وجهه  
يسير بالهنية ولا يشعر وهو

واستطردت تقول : لقد كانت  
اخر الاشاعات حكاية خطبتى او  
زواجى من منير مراد ، وقد قال  
لى بعض اصدقائى ان هناك احتمالا  
بان يكون منير مراد نفسه هو  
مصدر هذه الاشاعة لعله يستطيع  
ان يثير غيرة زوجته السابقة فتعود  
اليه ، واستبعدت هذا التفسير ،  
لانى اعرف اخلاق منير مراد ،  
ولانى ايضا اعرف كغبرى من  
الفنانات والفنانين ان علاقة منير  
بزوجته السابقة لا تحتاج الى اثاره  
.. وغير ذلك فكلها يحترم  
الاحمر ويحمل له حيا كسرا  
ودكريات جميلة .. ومثل لى ايضا  
ان بعض الدين يخشون من نجاح  
المشروع المسرحى الذى تتعاون فيه  
انا ومنير ، لجأوا الى هذه الاشاعات

هم الذين ينظرون طدى حسنة  
الحملة الطاملة من الاشاعات لشويه  
سمعتى الخاصة بعد ان عجزوا عن  
الذيل من سمعتى كفنانة ، وقد  
نصحتنى بعض الاصدقاء الذين  
احترم رأيهم بالا عيبا او اهتم  
بهذه الحملة ، لان مدبريها  
ومروجيها سوف يسكتون يوما بعد  
ان يفشلوا فى تحقيق مآربهم  
عندما يعرف الجمهور الحقيقة ،  
ولكن الحق ان اعصابى لم تصد  
تطاوعنى على هذا المسكوت امام  
هذه الحملة المنظمة ، وبودى لو  
تجمعت لدى الادلة التى تدين  
مروجى هذه الاشاعات لالجسا الى  
القضاء اطلب حماية لسمعتى وحياتى  
الخاصة من اشاعاتهم ..



# أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان

● **المخرج المصري إلى الكويت**  
يسعدنا لتقديم مسرحية « آخر آدم » في العالم « تأليف المخرج التلفزيوني عادل صادق وإخراج المخرج المسرحي الكويتي حسين صالح الذي درس الإخراج المسرحي في لندن »

● **سيد مكاوي الملحن وعبدالله احمد عيسى الله مؤلف الأغاني**  
يفتقدان بعد غياب طويل في الغنية للمجموعة مطلقا « يا مينا يا مينا » متشغلي أبدا هنا »

● **الدكتور عبد الرازق حسن**  
عدل من السفر إلى موسكو للاشراف على تصوير فيلم « الناس والذئب » الذي يتولى إخراج « اناب عنه محمد رجائي انشرف على الإنتاج بشركة القاهرة »

● **آسيا تعادلت مع المخرج**  
توفيق صالح ليقيم بإخراج فيلم لحسابها « لم يستقر رأيها حول اختيار قصة الفيلم »

● **محسن صرحان والمخرج**  
الأداعي مصطفى شريف يقدمان بطولة التمثيلية التلفزيونية « الرافض الماهر » إخراج خيري القلوبي « هذه التمثيلية خالية من العصر النسائي »

● **صلاح لايل سيقوم بدور**  
الراوى في قصة « حمزة البهلوان » لعباس خضر التي ستقدمها البرامج التليفزيونية « من إخراج جميل البوغاري »

● **نقابة السينمائيين طلبت**  
وقف تصوير فيلم « لا لا لا » يا زوجتي « الذي يخرج به عبد المنعم شكرى لحساب افلام الشناوى لان اغلب العاملين وراء الكاميرا من غير اعضاء النقابة »

● **كريم ضياء الدين ابن المخرج**  
احمد ضياء الدين وخريج معهد السينما يعمل مساعدا لوالده في فيلم « الست الماهرة »

● **احمد مظهر أرسل شيكا**  
بمبلغ عشرين جنيها كهدية منحه بمناسبة العيد الى اخته لاطمة مظهر

● **إذاعة الشبهة الذميمة**  
من « المقاد » اشترك في إعدادها وتقديمها كل من : هاندة شكرى - محمود الشريف - فايز قرع - كامل عبد المجيد - قدمت في السهرة صورة صوتية من منزل المقاد اشترك فيها عاصر المقاد وانبس منصور « وقدم فيها حديث مع الفنانة شادية « ستعاد السهرة في الخميس الاخير من هذا الشهر »

● **ثلاثي اسواق المسرح**  
في بطولة فيلمين من التاج المؤسسة « اسم الفيلم الاول « ٣٠ يوم حول البلاد العربية » « و « الممتوء » والحادى الاخير « « والفيلمان من إخراج محمد سالم »

● **فرقة نحية كادوكا تجرى**  
بروقاتها حالي على مسرحية « شيب امرأة » لتقديمها بعد انتهاء عرضها لمسرحية « حارة الشرط »

● **سهر الموشى**  
هذا الأسبوع الى الفرقة مع زيزى الدواوى وعبد النظيف التليسانى وابو بكر عزت ورشوان توفيق « لحدود المناظر الخادجة للفيلم « حرة لمتى « من إخراج حسن رضا »

● **من المحتمل أن تقيم وزارة**  
الثقافة اسبوعا لافلام جمهورية كينيا « هذه هي المرة الاولى التي يرى فيها الجمهور المصري السلا من كينيا »

● **احمد عثمان المخرج**  
التليفزيونى سيبدأ إخراج حلقات « رزق العيال » هذا الأسبوع يتقاسم بطولتها محمد اياطة وروحية جمال والوجه الجديد نعيمة الصغيرة التي تقوم بدور الام والتي يرشحونها محل المرحومة فرانس مصر »

● **محنة تقوم بطولة فيلم**  
كوميدي من الفاجها « الليلى اسم « امرأة مع سبع رجال » « تأليف أبو السعود الابيارى »

● **محمد عزت الموسيقى العربى**  
اشترك مع فرقة الاوبرا الايطالية بالعرف على المسئولين في اوبرا « دون جوان » هذه اول مرة يشترك فيها عازف مصرى مع فرقة اوبرا ايطالية »

● **١٢ راقصا وراقصة من**  
المانيا الشرقية « يحضرون الى القاهرة في الأسبوع القادم « تقدم الفرقة استعراضات وراقصة من الفولكلور الالماني على مسرح دار الاوبرا « ايراد الفرقة سيكون للجمهور العربى



(( المساهم )) في طنطا

● **مسرحية « المساهم »**  
التي كتبها سعد وهبه « ويقدمها المسرح القومي على مسرح الحكيم « قدمها فرقة طنطا المسرحية « من إخراج كمال حسين « الصورة لعضوا فرقة طنطا أثناء تمثيل المسرحية التي ظهر فيها محمد ابو العنين وسعيد زكى ومحمد عوض »



هنا كاريوكا

● **وشدى اياطة « يوسف**  
ثمان « محمد عوض « قضا العبد في اصابات مختلفة « وشدى بالتواء في سافه ويوسف بكدمسة وعوض بكسرلى رقبته لتجبة الحناقة التي صورت في فيلم « المساجين الثلاثة « الذي يخرج به حسام الدين مصطفى

● **لييلة عبيد « وعبد المنعم**  
ابراهيم سجلا الغنية كدالية في فيلم « الكدابين الثلاثة »

● **الزما الدكتور عوض «**  
سهرة تليفزيونية يخرجها لود الدمرداش « السهرة تقوم بطرح سؤال هو : هل من حق الطب أن يتخذ من الانسان مجالا للتجربة العلمية « مهسا كانت الدوافع الانسانية ؟ « يقوم بطرح نشاطى بدور الدكتور « وبدور المعامية مصنة توفيق « مؤلف القصة هو طبيب الاسنان كمال الدين حسي « وهو راقص بالمسرحية القومية « اهد القصة للتليفزيون مندوح الليش «

● **التليفزيون والطفل « بحث**  
على « اجتماعى يقوم باعداده الدكتور خليل عبد الهادى « استاذ طب الاطفال بجامعة عين شمس « اكتشف الدكتور خليل ان ٦٠٪ من الاطفال المصريين يشكون من ضعف الابصار بسبب مشاهدة برامج التليفزيون عن قسرب « نصائح وارشادات في حلقات سيقدمها الدكتور خليل للأباء والامهات في التليفزيون «

● **ملحمة غنائية عن شهداء**  
الشرطة الذين استشهدوا في العام الماضى أثناء مطاردة مهربى المخدرات في صحراء مصر الجديدة ستقدمها الاذاعة في تمثيلية سهرة « الملحمة من تأليف الملازم أول عز العرب محمد



## عيدية - اعظم هدية!

منه الحياة... يا سيد العالمين... طرد قسطنطين...  
عن ابن زمرك... قلعة دعوتك... سبغ الامم الاولاد...  
والله اعلم... احمل لحيته من الكريم...  
الناظر... ارحمنا يا امير المؤمنين... ومحمد... اولادنا



عيد الام  
٢١  
مارس

المراد... يا سيد العالمين... طرد قسطنطين...  
عن ابن زمرك... قلعة دعوتك... سبغ الامم الاولاد...  
والله اعلم... احمل لحيته من الكريم...  
الناظر... ارحمنا يا امير المؤمنين... ومحمد... اولادنا

المؤسسة المصرية العامة للتقنيات ومراكزها

● يوسف شاهين والممثل  
سيف عبد الرحمن - سافرا الى  
موسكو لتكلمة تصوير لفحات الفيلم  
السوفييتي العربي المشترك «الباس  
والنيل» الذي صور جزء كبير منه  
في اسوان.

● حسن يوسف وشمس  
البارودي وسامية شكرى عادوا من  
بيروت بعد ان لقوا ايام الميصاد  
هناك لحضور عرض فيلم حكايته  
٣ بنات.

● صلاح منصور ونجوى سالم  
يتفاسمان بطولة مسرحية جديدة  
للمسرح الكوميدي اسمها «ارادة  
بحصل» يخرجها سعيد ابوبكر.

● يوسف شعبان اسند اليه  
المخرج كمال الشيب تمثيل  
شخصية المرحوم انور وجدي في  
مسرح «الرحمن الذي عند ظنه»  
بمسرح يوسف تاني في اسكندرية  
شخصية انور... الا ان كمال  
الساوي في مسرط طريق «دموع»

● صلاح نظمي سهر عبد عبد  
الحليم حافظ حتى الصباح اول ايام  
العيد. بعد ان تم الصلح بينهما  
وتنازل صلاح عن الدسوى التي  
رغمها ضد عبد الحليم منذ عام.

● كمال الشناوي وشويكر  
وامين الهندي يشتركون في لقاء  
استثنائي لقاؤه في فيلم «انا وراي  
والحر» الذي ينتجه عبد القادر  
الشناوي ويخرجه عبد المنعم شكرى

● الفنانة بهيجة حافظ  
ارسلت برقية شكر للشيخ دميح  
السلطان الذي قام بدفع ايجار  
سنة كاملة للشقة التي تسكنها  
بعدما علم بانها مهددة بالطرد بعد  
ان عجزت عن دفع ايجار ٤ شهور.  
سبق للشيخ دميح ان تقدم لمساعدة  
الفنانة المرحومة نعيمة حاكب اثناء  
مرضها. وكذلك اسماعيل يس  
اثناء مرضه في الاسكندرية



كمال الدين حسين

● منهم زكي ستقوم بطولة  
تمثيلية استعراضية للتلفزيون  
منوالها «رقصة» يشترك فيها  
ممثل واحد هو ماركس الاكورديون  
ماروق سلامة ويخرجها محمود  
الصيفي.

● «هفوة للشاه» اسم  
الفيلم الجديد الذي سيبدأ تصويره  
في ابريل القادم من انتاج والي  
السيد... وبطولة حسن يوسف  
وتيليل... الفيلم من اخراج عيسى  
كرامة.

● محمد العربي سيفي لاول  
مرة باللغة الفرنسية وذلك لفيلم  
«انا الدكتور»... الاغنية التي  
سيغنيها اسمها (سلم حل)...  
من تلحين ابراهيم رافعة.

● «واجل ذبي وديك»...  
حلقات تلفزيونية كوميدية يشترك  
فيها سعيد ابو بكر وعبد الرحمن  
ابو زهرة وليلة سعيد وصناعة  
سلطان من تأليف ايهاب الازهرى  
ومحمد عفيفي واخراج محمود سامي

● «العجب خلط»... سيجرى  
تصويره في منتصف ابريل القادم  
من انتاج ابراهيم عزبلاني وبطولة  
لؤاد المهندس وتيليل... واخراج  
احمد حيا الدين.

في العدد القادم:

مدحت عاصم يود على

حديث كمال الطويل

محاكمات فنية

رحلة مشيرة في رأس عبد الحليم

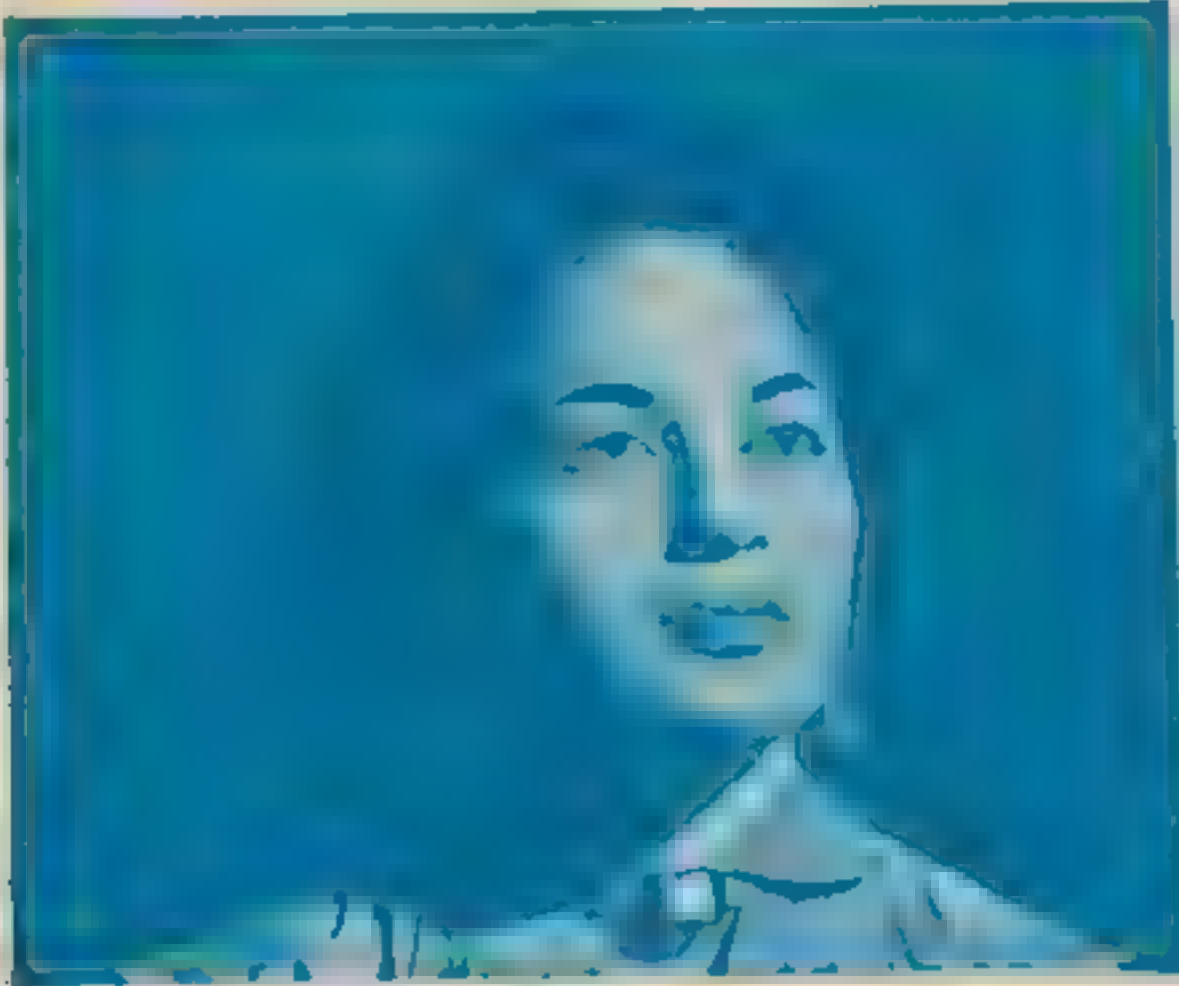
حديث مع زكي طليمات

مدحت عاصم

كمال الطويل







سالى جلال « الى البين » .. وسهر  
البارونى « فوق » .. والضيف احمد  
.. وعراع بن الجديد والمديم ..



## سالى وسهر أيهما تكسب؟

المعركة في فرقة الصياد المرح الاستعراضية .. وبالدات بين  
سهر البارونى .. وسالى جلال .. خلقت فريقين متنافسين في  
داخل الميمنة .. فريق « سهرادى » ! .. وفريق  
« سالى » ! .. جورج من انصار سهر .. والضيف من  
مشجعي سالى .. كما يقولون هي في اصلها مشكلة عاطفية والحديث  
يحاول التحقيق التالي كشفها ..

من الوجه الآخر .. واقصد  
به الوجه الصادق .. أو وجه  
الحقيقة حاسه والمشكلة ند  
اخذت شكل العوارير .. مسائل  
مقدمة يصعب احياها حلها ! ..  
وكان لابد من لقاء المضيف  
احمد .. أو السيرة البديلة  
التي راحت كل الافواه « تمضغ »  
فيها ..

وفي كواليس « البرافيت »  
التقت به .. وجهه متعبون  
بالتكلم .. بودة حمراء .. على  
سوداء .. وشارب طوله 19  
بوصة يضعه تحت أسفل أنفه ! ..  
منظر انسان مفرح لمامك .. كل  
الكلام الذي سيقوله لك ستعتبره  
قافية ! .. كلام مستطعك عليه  
.. وتنسبط .. وربما تجاريه  
وتقول له اسمعنى ! ! .. ولابد  
من الانتظار حتى ينتهى من العمل  
.. ويضلل وجهه .. ويبدو أمامك  
على حقيقته ! ..

دقائق وجهه الضيف يلهث ..  
مشوار طوله أكثر من مائة كيلو  
كان قد قطعه ليخر من شكله ..  
انا الآن اجلس مع شخص آخر  
يختلف عن ذلك الذى كان منذ  
دقائق بقر .. وتجنجل ..

البداية كانت عدة التسميات  
وجها أضاء الفرقة الى الضيف  
احمد .. أولها ان « محمد  
سالم » قال عنه بأنه « زودها  
جبنين » ! .. واصبح يتدخل  
في كل صغيرة وكبيرة في شئون  
الفرقة وهو الشيء الذي ليس من  
اختصاصه ! ..

وثانيها اتهام « سهر البارونى »  
له بأنه على طول الخط يقف  
ضدها .. وضد عملها بالفرقة ..  
ودائما يتهمها بأنها فتاة مسر  
مخلصة .. بدليل انها باستمرار  
مریضة .. ومضطربة .. وكل  
مستداتها « روضة » من طبيب  
تدفع فيها نصف جنيه ..

وثالث اتهام قاله « جورج » من  
الضيف بأنه على الدوام في صالح  
الوجه الجديد سالى جلال ! ..  
وأكثر من ذلك ما نشره الصحف  
في الاسبوع الماضى .. من  
من أن الضيف حدد بالانفصال من  
الثلاثي والعمل بمفرده .. و ..  
بأنه على علاقة عاطفية بالوجه  
الجديد الذي دائما ينحار لها  
ولصالحها ! ..

ووجه واحد من الحكاية لا يكفي  
.. ولا يتبع .. لابد من البحث



سالم .. دائما يظهرون له ان  
« قلبهم عليه » .. وبأنه مظلوم  
.. ويأبى عليه ! .. والخلافات  
الموجودة منذ سببها التصوص  
التي تقدمها .. والتي انا دائما  
أقف ضدها .. وضد التجسس  
.. والوقوف عند « استيل »  
ممين .. باستمرار كنت اطالب  
بالكوميديا التي تقوم على نظرية  
التفوق والتي يضحك لها  
الجمهور العادى .. وأيضا طبقة  
المثقفين والتي دائما تجددها في  
الكوميديا اللسبية .. فاللون  
الذي نقسدهم حاليا لون  
قديم .. خليط من المتنافست

ويغرب البنت على لهسرها ..  
اتسان وقور انت امامه .. ماذا  
ستقول له ! ..

● قلت أسأله من الخلافات  
الموجودة في الفرقة .. هل هي  
حقيقية ! !

قال دون ان يفعل : ليست  
بهمه الدرجة التي شرت في بعض  
الجرائد .. لم الخلافات موجودة  
في كل فرقة .. لمساذا بالدات  
حلافانا نطو على السطح ..  
وتشرها الصحف .. يخيل لي ان  
هناك فئة يهمل وجود هسده  
الخلافات .. وتستطيع ان تقول  
عنها بأنها فئة التتبعين بمحمد



# نقد فيلم: حواء والقرد

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى

تتضمن غيرة من كلام الراج المطبوع في رواية من تأليفه .. وتحول العبرة ان سلوة محبوبة .. وعندما وجد ان هذه القاعة غير صالحة ولا تتحمل المزيد من الاحداث فقام بفكرة أخرى واحدة .. اد جعل الراج - بعد ان كنا نعتقد انه بريء - جعله يخون .. وادخل واقعته في حياته .. وبعد دفعه الاحداث عدة خطوات .. ابعدنا عن مسار الرواية .. ولكن لماذا وقع عبد الحى اديب في هذا الخطا .. لان عبد الحى اديب شريك في الانتاج .. ودخل الصبية بأجره .. ومن هنا يتضح ان مسألة هذا الفيلم لا يخرج عن كونها عملية « اكل عيش » ..

●●● سعاد حسنى .. تحول الى ممثلة استعراضية .. واحرف ماخافه ان تفقد شخصيتها المدينية ولا تحقق شخصيتها الجديدة ..

●●● محمد عوض .. لم يتوصل حتى الان الى الحبث الرفيع الذى يفرق بين التمثيل على المسرح .. والتمثيل أمام الكاميرا ..

●●● عبد القاسم مديبول .. دخل في التخصص .. وظاهر اكثر من مرة في شخصية الطبيب ..

●●● محمد رضا .. ممثل جيد ..

●●● السيد واخى .. صغر حذبه في السينما .. اذا وجهه فرصة سيكون له شأن ..

●●● صلاح نظمي .. عليه ان يخفف قليلا من انماه ..

كفتمر اساسي للايضاح وتوضيح الفكرة .. فاقترع من المسرح وابعد عن السمس ..

●●● الحديده الذى اتى به نيازى مصطفى يتسرك في مقدمة الفيلم عندما كتب كلمة بعدد سبع دقائق من العرض .. وكان يشعر ان يتوقف عند هذا الحد .. ولا يزال عند رايته من ان هذا الفيلم « لحظة » ينبغي الاعتذار عنها من المخرج الذى اعطانا « عترة وعيلة » و « شياطين الليل » ..

والذى يعتبر قمة في صف الاحراج السينمائى .. وعرفته انه يحرم على مال المنتج .. ووقت الاحراج .. وكاد يخبره يقول انه لم يمتد على هوايته وحدها .. ولكنه صقل هذه الهواية بالدراسة في ألمانيا ..

كما ان عشرات الافلام التى اخرجها اعطته تحارب غنية .. اما ان يأتى بعد اكثر من ثلاثين سنة .. ويقدم لنا ممثلا على هذا المستوى قاسه ..

لحنا كل الخطا .. ويشرك معه في هذا « الخطا » السينمائي سعاد حسنى اديب وهو من شياطين المنقب .. الذى لم يأخذ كتابة السيناريو فلهوة وحذافة .. ولكنه احدها من دراسة وتفاقه .. ماذا حدث له في هذا الفيلم حتى يسمح لغة السينمائي هذا الحد ؟ .. المفروض ان أى عمل دوائى يصعد اساميسا على المقول .. على شيء من المنطق .. ولكنه اقام عقدة الرواية على قاعدة غير صلبة .. فقد جعل الطسلة

حلال اعداد وتصوير فيسليم « خطر رجل في العالم » اخبرني المخرج نيازى مصطفى .. انه قبل احراج هذا الفيلم على عرض .. وانه اخبر المسئولين من انتاج هذا الفيلم بتخوفه من الهجوم الذى سيلقيه من النقاد لان الفيلم كلام فارغ في كلام فارغ ..

ولما انه فيلم يفوت .. ولا حد يموت .. انتمنا المدر لمسة السينما .. اذ كانت في ذلك الوقت في مسيس الحاجة الى اموال مائنة .. وماكنا نلظن .. على الاطلاق .. ان هذا الفيلم سيكون مرحلة في حياة المخرج الكبير نيازى مصطفى .. مرحلة يقل فيها الاستمرار في احراج مثل هذه الافلام .. ويكررها متمدا .. وهو يعلم .. انه يرتكب خطأ فادحا في حق نفسه .. واليكم الاسباب التى تقود الى هذا الحكم:

●●● يمتلي « حواء والفرد » شعورا عاما ان المخرج يحاول ان يتصبه المواقف المضحكة دون ما حاجة الى ربط هذه المواقف بمنطق الاحداث .. فترى محمد وصايطرب الطبيب النفساني بالروسية .. وتكرر صلية الضرب .. ولا حتى لها سوى الاضحاك ..

●●● محاولة المخرج استعطار ماني سعاد حسنى ومحمد عوض من امكاسات الاثارة بالنسبة للاول والصحك بالنسبة لثاني .. فحولها الى مخزن ملابس واذا .. وحسبها بطهران في اشكال واوضاع غريبة .. وبلا مناسبة .. دفع بها الى ديا لوج غنائي .. هذا غير الرقصات المتعددة التى قدمتها سعاد ..

●●● اعتمد المخرج على عملية ارجاع الصورة .. وهي عملية قديمة .. وتكررت حتى دامت ..

●●● كانت افلاما .. ولا تزال سيمر من « الكبة السمسانه » بعض اللقطات السريسة التى لا يستطيع تنفيذها .. مثل سلوط طائرة .. او امبار جرف .. ولكن نيازى مصطفى سطا على فيسليم « مليون سنة قبل الميلاد » ونقل لقطات كاملة ممسا اثار سخرية المخرج ..

●●● عمليات التقطيع فقتت الايقاع المتناسق .. فقد كان الفيلم يتنقل من المشاهدة السريسة الى المواقف الطويلة المملة ..

●●● اعتمد المخرج على الحوار

والتورية .. والحركة .. وجسمه في قالب عزلى بلا معنى .. ولا هدف .. لون نصارى يسمه القاد مدنا تحت منسد اسمه « اكل عيش » .. وانا لا احب الميش الذى يسمه لي هذا اللون .. انا اعني ان اموت اذا لم اخلق ابتسامة .. مجرد ابتسامة لها معنى على وجهه انسان لديه الكثير من الموم ..

● وما هو العمل الذى تمنى بديمه .. والذى كان سبب الخلاف ؟ ..

● اطالب أولا باصصدام كل ما تقدمه من مسرحيات تجارية .. واسترطيز .. وبمسندها تقدم المسرحية الموسيقية الفكاهية وفيها الممثل يرتضى .. ويمسى .. ويمثل .. ويفصل كل شيء .. مما كما في لندن .. فرقة التسلية القومى .. اكثر من « طالب وطالبة » من الجامعة يمسندوا المقام القديم بأسلوب مودرن ..

● وحكاية انك دائما مسند عمل سهر البارونى بالفرقة .. انا لست قد سهر البارونى .. انا قد « المضطعة » في العمل الفنى .. سهر لا تصلح لدور بنت ال 16 الذى اعطوه لها لتمثيله .. وسهر فارت عندما قدمت وجها جديدا للعمل بجانبها .. مقدمة القديم الذى يخاف الجديد .. وحدها كانت سبه الزواج .. ليس فقط رلى مرتقا .. ولكن في كل الفرق التى عملت بها .. واسأل عنها تحبة كاريوكا .. والمتحدثين .. وزملاء الذين كانوا يعملون معها في فرقة اسماويل يس ..

● وحكاية انفصالك عن الثلاثي والعمل بمفرده ؟ ..

● كذبة ابريلية اطلقوها مقدما .. لا يمكن أبدا ان تختلف او تفرق .. نحن ثلاثة خبول دائما نجرى بجوار بعضنا .. ودالسا لربح .. او ثلاثة بلابل .. وبابل واحد لا يستطيع ان يخلق جو الربيع ..

● والاشاعة التى اطلقوها عليك وسموها علاقة غرام ؟ ..

● اسأل عنها روحنى .. وسقول لك بان في بلدنا بيتولد من جديد كل يوم .. ولابد من مساعدته .. انا احاول ان اود الجميل .. جميل من اخسد يدي في يوم واعطاني الفرصة .. ما المانع من ان احاول ان اقدمها لى ؟

● والاشاعة لا يزال لها بقية .. وبقيتها كما تقول الاشاعة ان جورج ايضا على علاقة عاطفية بسهر البارونى .. وسهر من التسلات حائر .. ويقبول .. هل هي فوزير .. ام دبابيس .. دبابيس مشبك .. دبابيس ابره على حواذيت تطلع في النمرة .. قرب هندي خد كام دستة .. عنتان تقدر تأخذ فكرة .. واوهي تنام .. ولا سهر .. لحد ما يجي الجمعة الجاية ..

والجمعة القادمة ربما مسند تفاصيل اكثر ؟

فؤاد معوض

محمد عوض .. لم يتوصل الى الخط الرفيع



محمد رضا .. ممثل جيد جدا









احمد مظهر : وايه ان اصرازه على الرقص في مصلحة ميرفت !

فى فيلم « القاهرة ٦٨ » ، ولما  
سمع أحمد مظهر بهذا الخبر  
غضب ولجأ لشركة واغترض على  
احتيارى ، وطلب عدم تشغلى  
واعطنتى عرفت صورة المقد  
المبرم بينا وبين أحمد مظهر ،  
ووجئت فيه لفرة قانونية لصالح  
موكلتى . واتصلت بمظهر وأفهمته  
ان هذا المقد باطل ، لأن معرفته  
وقت توقيع العقد كانت قاصرا ،  
اذ ان سنها كان فى ذلك الوقت ١٧  
سنة ، وقلت له أنت لا تستطيع  
ان تمنعنا من العمل بمقد باطل .  
ولا أحب ان ألجأ الى القضاء  
لابطال هذا العقد ومنع ممرضك  
لها . فرد على مظهر قائلا :  
« اننى اعتبرها ابنتى . » واننى  
أخشى عليها من العمل فى شوء  
يقلل من مستواها . . لم اننى  
أنفقت فى العناية عليها أكثر من  
الفين ومائة جنيه ، ولكى أسمح  
لها بالعمل مع غيرى فأتنى طالبها  
بتعويض اربصة آلاف جنيه ،  
وأنا اعتبرها ناكرة للجميل . »  
لم أجالسنى على عادل كامل المحامى ،  
فاتصلت به ، وألهمته تمنع مظهر  
مستمع على رأيه !

وملى القور بدات فى الاحراءات  
القانونية باوسال برقة لطهر  
هذا نصها : « كلنى موكلى الدكتور  
مصطفى امين ولى امر الانسية  
ميرفت امين ان اتى اليك بطلان  
عقد الاحتكار البرم بينك وبين  
ابنته العاصر ، وبدعوك لمصطفى  
المسك به وكل اجراء وكونا اليه  
يعتبر اعتداء ويحطك بمانه » ،  
ولم يسلنى منه اى رد ..

وقالت لي مرفت :  
● لا افهم في شئون المفود  
سلامتها او بطلانها .. انما التي  
افهمه مادام دخلت مجال السينما  
للتمثيل فلا اجد مبررا لان ينفذ  
احد في طريقى .. وكنت اوقع  
من الاستاذ مظهر باعتبارها مكشفي  
ان يساعدني في دخول نجسارب  
جديدة مع مخرجين آخرين ، وانا  
اعلم ان الاستاذ احمد مظهر ينفذ  
كفاءة العمان صلاح ابو سيف ..  
لم ان عمدي مع الاستاذ مظهر  
سنتي في نوفمبر ١٩٦٨ ،  
والمفروض ايضا ان اكون قد  
انتهت من التمثيل في الافلام  
الثلاثة ، وحتى الان لم ينتج  
الاستاذ مظهر الا فيلما واحدا  
وهو « نفوس حائرة » في اكثر من  
عام .

ومفت أحمد مطهر مالا :  
 يا لا أشك في كفاءه اى  
 مخرج مصرى ، ولكن هناك التزاما  
 قانونيا بينى وبين ميرفت . وأنا  
 أسف لهذه النهاية غير المتوقعة  
 وهذا التصرف الذى لا أحسب  
 ميرفت أو ذواته ، واى رد قانونى  
 حول هذه المسألة مستبطلا  
 الحاميان عادل كامل ومحمود  
 انتهى ، وسيكون ذلك أمام  
 ساحة القضاء ، أما تملبقى  
 الآخر فهو بحدس البنتين :  
 اعلمه الرعاية كل يوم  
 فلما اشتد ساعده وعانى  
 وكم علمته نظم القسوائى  
 فلما قال فافية هجائى



بعد أول  
فيلم:

مظهر وميرفت  
أمام القضاء

تحقیق: سید فرغی

آخر القضايا الفنية يطلتها الوجه الجديد ميرفت أمين التي اكتشفها أحمد مظهر وقدمها في فيلم من إنتاجه وإخراجه لم يعرض بمسدد.. ومن الغريب أن يكون الطرف الثاني في القضية هو أحمد مظهر مكتشف ميرفت.

مخرج كبير مثل صلاح أبو سيف،  
ودفعها رغبة السمك بهذه  
الفرصة إلى البحث عن مخرج  
من هذه الأزمة ، وربما هداها  
بتفكيرها ، أو تفكير بعض المقربين  
منها إلى اتخاذ خطوة قانونية  
للتخلص من هذه الورطة ،  
واستقر الرأي فعلا على رفع دعوى  
ضد أحمد مظهر ، ولحات ميرفت  
والدها الدكتور مصطفى أمين إلى  
المحامي لبيب معوض الذي تخصص  
في قضايا الفنانين هذا الموسم  
وخلل لبيب معوض بقية  
العامل نالاً : حاضى ميرفت  
أمين وبسحبها والدها ، وقالت  
لى ميرفت : « أنها تعاقبت مع  
أحمد مظهر على العمل في ثلاثة  
أفلام من إنتاجه يتم تصويرها  
خلال سنتين وينتهي العقد في  
نوفمبر ١٩٦٨ ، ومنذ بدء العقد  
كنت أقاضى » ، جنبها شهريا  
كمرتب شهري ، وعندما بدأت  
فيلم « نفوس حائرة » حصلت  
على مبلغ ٥٠٠ جنيه ، وبمسد  
انتهائى من هذا الفيلم ، وثساء  
المقاد الذين شاهدوا الفيلم فى  
معرض خاص على دورى فيه ،  
منحت لى فرصة جديدة ، عندما  
اختارنى صلاح أبو سيف للعمل

والى حيفا المصنف بعد  
منه بعد يربا - عندما عرض  
في مكتب امير الدول الاول  
في فيلم « القاهرة ٦٨ » بالحب  
في مسرحية لعلي حياوي  
المصنف ٤ من حياوي - ١٢  
١٠ بعد لقطاع الماء - وكان  
هذا الدور معروفا على سواد  
خمس - ولكنه اعترف عنه  
واحدة وان صلاح يوسف بن  
احبار ميرت - وسرعان ما ظهرت  
في الاقضية تحول دون قيام  
ميرت ببطولة هذا الفيلم ، هذه  
المعبة في اعترافى أحمد مظهر  
على الاخيار ، وقال لرتبى  
مجلس ادارة الشركة وموضح  
الفيلم ان بينه وبين ميرت مقدا  
يعتقها من العمل مع غيره عامين  
وتوقعت الشركة من المعى في  
اتخاذ بقية الاجراءات اللازمة  
لعمل ميرت في الفيلم حتى يتضح  
الموقف بين ميرت وأحمد مظهر ،  
ويظهر أن ميرت قامت بمحاولات  
مع مظهر حتى يسمح لها بالعمل  
في فيلم « القاهرة ٦٨ » . . ولكن  
هذه المحاولات باءت بالفشل . .  
لقد ارادت ميرت الانعزل عنها  
هذه الفرصة الكبيرة ، للقيام  
بطولة فيلم للقطاع الماء مع



وجدى « ولا توفقت « المستود »  
عن المصور المنسل العباد الى  
جريدة « المؤيد » اكبر الجرائد  
المصرية قبل الحرب العالمية  
الاولى ..

ولا فرغت معلومات الاحتلال  
البريطاني بعد نشوب الحسب  
ورقابة وثبوتاً ثقيلة على الصحف ،  
ترك العقاد الصحافة المستقلة  
واحتل مقوماً في إحدى المدارس  
المصرية ، ثم وفق الى منصب  
« ناظر » المدرسة في أسوان كان  
اسمها « المدرسة الإسلامية » ..  
وهناك اصطدمت كبرياء العقاد  
بمنهجية مدير أسوان ، فاضطهده  
المدير وولعه تحت الرقابة وكتب  
الى وزارة الداخلية في القاهرة  
يتهمه بتبجح الجماهير في أسوان  
سند السلطات !

حاول العقاد تسوية الموقف ،  
مدحا المدير الى حفلة أقامها في  
المدرسة أبتهاجا بنجاح السلطان  
حسين كامل من قبلة ألقاها عليه  
بعض الشبان المحسنين للحدود  
مما حس على الذي مره البريطانيون  
عند نشوب الحرب العالمية الاولى  
ليه الى أمثالهم الإترادوالان ..  
ولكن المدير فعالي على العقاد  
ويجاهل دمونه ، ولم يحضر الحفلة  
القائمة للاهتمام بنجاح السلطان ،  
فانتهزها العقاد فرصة يأخذ فيها  
بحقه من المدير ، وأرسل الى  
السلطان تمثلاً بنجاحاته  
مديلة بالشكوى من مقاطعة المدير  
لحفلة الابتهاج القائمة على شرف  
صاحب المنظمة !

لم يكن العقاد يحمل ولا ولا  
امحاً لصاحب المنظمة ولكنه كان  
يحارب المدير ، ويحاول أن يفل  
الحديد بالحديد ..

وعلم السلطان بالامر غضب  
واستدعى المدير الى القاهرة واسمعه  
كلمات التوب والتهديد ، فلما عاد  
المدير الى أسوان كان يتميز غيظاً  
من ناظر المؤسسة ، وكتب الى  
الجمعية الخيرية التي كانت تنفق  
على المدرسة بطلب اليها فصل  
مياس أفندي محمود من عمله لعدم  
قيامه بواجباته وظيفته ..

تحولت المسركة الصامتة  
بين العقاد والمدير الى حسب  
سائرة بعد هذا الخطاب القوي  
الذي حاول به المدير حرمان العقاد  
من مورد رزقه الوحيد .. وشغل  
كل منهما أسلحته استعداداً للحرب  
جداً أو موتاً ..

وهجم المدير هجوماً ساحقاً على  
العقاد ، فطلب من وزارة الداخلية  
نفيه الى « ناطقة » بوصفه  
متهماً سياسياً يوشك أن يفرق في  
أسوان قفلة لا يصلح مداها إلا  
الآن ..

وأدرك العقاد خطورة الهجوم  
فانسحب من أسوان تحت الظلام ،  
متخفياً في ملابس شيخ أو ملاس  
أعراي ..

وبينما كان المدير يهني نفسه  
بنفلة العقاد مما دبره له من كيد  
مظيم ، ويقتد أنه مازال معتكفاً  
في بيته بأسوان ينتظر القضاء  
والقدر ، كان العقاد قد وصل  
الى القاهرة بالقطار السريع ..



العقاد : اسهم في تعريف جيلين بالاداب والعلوم

## فن ذكرى: العقاد

بقلم: كمال النجوى

التأمل ..  
كان العقاد في مطلع العشرين  
العشرين يبحث من مخرج من  
وظيفة فلم التذكار بالسبب  
الحديد ، فلا يجد إلا الصحافة  
ولم تكن الصحافة المصرية في ذلك  
العهد مابا حقيقياً للرقى ، ولكن  
العقاد كان يهيم أن يجد متنفساً  
فكرياً ولو كان قائماً في عتقى  
المواصف والإعاصير ..  
ودخل العقاد الصحافة لأول  
مرة من طريق جريدة « المستود »  
التي كان يصدرها الكاتب الديني  
الاجتماعي المرحوم محمد فريد

نصر قصة رائدة من قصص الكفاح  
العلمي بلا معلم ولا مدرسة ..  
بعد وفات العقاد في التعليم عند  
الشهادة الابتدائية القديمة ،  
والتي حقق موطناً بقسماً التذكار  
بالسكة الحديدية المصرية ..  
يصف العقاد هذه الفترة من  
حياته في مقالة له نشرها إحدى  
مجلات دار الهلال قبل ثلاثين  
عاماً : « كنت أشعر أنني لم أخلق  
لوظيفة .. لم أجد في نفسي  
اطمئناناً اليها ولا غبطة بها ، بل  
بالعكس .. كنت زاهداً فيها كل  
أزهد ، متعلماً منها كل

●●● الصحف والإذاعات  
وقنوات البليزيون والجمعيات  
الأدبية » كلها تحدث من الكتاب  
المفكر الفنان مياس محمود العقاد  
لمناسبة ذكرى الزاوية في هذا  
الشهر .. يبدو أن العقاد لن  
يصبح سياسياً متنبهاً كما توقع بعض  
الذين لم يتصوروه حتى قدره في  
حياته وبعد مماته ، فلهذا اسمه  
أكثر دوماً مما كان وهو حي يوزن  
ويكتب ..

اسهم العقاد في تعريف جيلين  
أو ثلاثة أجيال من شعبنا الى  
الوان مختلفة من الآداب والعلوم  
والفنون ، من وجهة نظر غير  
تقليدية ، كانت أمثالاً لوربا في  
طريقة التفكير والتناول والتلصص  
الى الموضوعات المتعلقة بالحياة  
وما وراء الحياة ..

ول الفن بالذات ، سبق العقاد  
العصر الذي نشأ فيه ، فكان  
أول من نبه الى الأهمية الفنية  
الكبيرة لأعمال سيد درويش  
الموسيقية .. ومقالات العقاد في  
هذا الموضوع الفني تبدو الآن  
كانها مكتوبة لنا لا لن نسبقوها  
بتلاتين عاماً أو أربعين ..

والعقاد هو الشاعر المصري  
الوحيد الذي نظم قصيدة كاملة  
طويلة « بيتا » عن الموسيقى  
والرها في نفوس السامعين ..  
بداها بقوله :

معلمة الإنسان ما ليس يعلم  
وغائلة مالا يسبح به الفم  
وكامنة بين النفوس بداهة  
وما علمت في مهدها ما التكلم  
وكتابات العقاد من الموسيقى  
والغناء قليلة بالنسبة الى صفاء  
كتاباته في الفنون والعلوم  
والآداب ، ولكن العقاد مع ذلك  
كان أكثر المفكرين والأدباء في عصره  
اهتماماً بالموسيقى والغناء ، وكان  
أكثرهم كتابة عنها ..

وللعقاد أبيات يصف بها صوت  
محمد عبد الوهاب عندما كان  
مطرباً ناشئاً منذ خمسة وأربعين  
عاماً .. كتبها عقب سهرة أحيهاها  
سيد الوهاب وحظيها العقاد  
وصديقه الأديب الفنان الكبير  
إبراهيم عبد القادر المازني ..  
وفي وصفها المازني ثيراً وترك  
للعقاد أن يصفها فمراً ..

وكان العقاد على معرفة لا بأس  
بها بصفات الموسيقى العربية  
وطبقات الأصوات الرحالية  
والنسائية وأنواعها ، وله في ذلك  
شذرات جميلة متناثرة في  
مقالاته ..

والطرفة الوحيدة التي كتبت  
من شعر العقاد - لمأ أطم - هي  
الطرفة نادرة التي تقاعدت منذ  
ربح قرن تقريباً ، وكانت في  
الثلاثينات والأربعينات تراحم  
طرفة القطارين فتعجب أحمد على  
لقب الطرفة الثيبانية بعد  
أم كلثوم .. وإن كنت أعتقد أن  
صوتها كان غزواً تتعجب فيه  
الألحان .. ولكن نادرة - برغم  
رأبى هذا في صوتها - كانت من  
أشهر الطربات وأجملهن ، وكانت  
أقربهن الى قلب العقاد ..

●●● ونشأة العقاد الأدبية ،



# زهرة الصبار

بقلم: عزت الأمير

التركيب الموزون لشخصيتها  
نصفه الآلية والانسانية يتنج  
من انبساطها مع « عبد الرحمن  
ابو زهرة » وراء الكلب تحت تأثير  
حبها له الذي لا يصرح به ..  
وأقل ما يقال بالنسبة للفنانة  
الكيرة سناء جميل هو انها  
ادركت بوعيا طبعية دورها  
واستطاعت أن تفسح قدرتها  
وموهبتها في خدمته فامتدنا بذلك  
دورا جديدا يرتفع الى القمة  
التي حودنا عليها في كل ادوارها

اما ملجئة الطيب .. فدورها  
يشتر الخور الذي تدور حوله  
أحداث المسرحية وتطبعها  
الجزلية .. وليس مطلوب منها  
أن تضحك وانما ان يكون  
ادائها طبعيا وفي نفس الوقت  
يميدا من روح المأساة .. بمعنى  
الا تحمل حادثة انتحارها ومماناتها  
من تصرفات حبيل بالحر الهولي  
العام .. ولكن هذا ليس منناه  
الفنور وعدم المبالاة .. وهو ما ظني  
على ادائها في بعض الاحيان مما  
كاد يؤثر على أداء الممثلين امامها  
لولا قدرتهم وجهدهم من احصل  
الحفاظة على درجة الحسرة  
المطلوبة لكل موقف ..

لم بجانب هذه الادوار يأتي  
دورا صلاح السمتي وجمال  
اسماعيل .. انهما فترتان كبيرتان  
شذان انتباه المشاهدين ويجعلهم  
يسلمون دائما بطورها على  
حنية المسرح .. لم جمال شبل  
ورجاء سراج وآمال فاؤد .. وقد  
أدى كل منهم دوره بالمستوى  
المطلوب ..

ان « زهرة الصبار » التي  
يعرضها المسرح الكوميدي لرجعت  
من اصلها الفرنسي .. وكنت  
حوارها يوسف ادريس لم نام  
تصغيرها واخراجها جمال ياسين  
فنجح الى حد بعيد في تقبل  
المسرحية الى مجتمعا ولإيجاد  
المقابل في بيئتنا الشرقية  
وتقاليدنا بالنسبة لبيت العرب  
وتقاليد .. كما نجح في الاخراج  
بالنسبة لنص كوميدي يحتاج  
بالذات الى توقيت ذكي لكل حركة  
وكل اشارة وكل كلمة .. مقدم  
لنا عرضا سيطا وجيلا في تواضع  
أساسه الوحي الفني والمقدرة  
الكيرة ..

ولا يغفوني في النهاية ان اهتد  
مصلحة الديكور فهي براءة ..  
فالديكور الناجح الذي يفسح  
النفس لا يتحقق وحده كثيرا على  
غنية مسرحنا .. كما احب  
احمد وميلان منفل الديكور من  
اجل دقته ونهيه لمله .. وكذلك  
العمال الفنيين الذين قاموا بتزيين  
اجزائه خلال مشاهد المسرحية ..

يصح الكلام من أحداث المسرحية  
وعن التمثيل والاخراج

لقد كانت محاولة الانتحار التي  
قامت بها « ملجئة الطيب »  
من نقطة الانطلاق بالنسبة « حبيب  
الرحمن ابو زهرة » اذ بدأ منها  
ولمحت تأليها اول كذبة مع نفسه  
حين اعتقد انه يحيا حيا حقيقيا  
غرو على أساسه ان يتزوج منها  
.. كانت كذبة بمون وهي كذبا  
كذبة مقصودة حين لجسا الى  
« سناء جميل » لكي تمثل دور  
زوجته .. وحسب شرط الآلية  
التي سبقت الاشارة اليه انطبق  
بمدها من كذبة الى اخسرى  
كالصاروخ سائرا في خط مستقيم  
لم يلت ان حاد المعامه وانكس  
حتى عاد الى مكانه لآلية حيث وجد  
نفسه امام ادائه بأر « سناء  
جميل » زوجته .. فنحنمعدك  
مكرة تحول الآلية المستقيمة الى  
آلية دائرية .. الامر الذي يزيد  
من امكانيات الضحك كما يحدث  
مع الطفل حين يقذف كرهه لتقلب  
في طريقها كل ما تقابله فيضحك  
طرا .. لم يزداد ضحكه عندما  
ترد الكرة وتعود اليه ثانية ..  
هذا هو منطق التركيب الهولي  
لشخصية « ابو زهرة » وقد أدى  
دوره على هذا الاساس بنجاح اذ  
كان اشيء بالة مله « زميلها »  
فلم تجد حقا من أن تتحرك  
وتنتقل في طريقها المرسوم دون  
ان تملك نفسها اقباسا او  
لوحنتها فغيرا .. مع الاحتفاظ  
نفس الوقت بالقدرة على الضحك  
والكره محققا بذلك الشرط الثاني  
وهو سعة الانسانية .. الى ان  
يصل في النهاية عند نقطة انطلاقه  
ثم يتخطاها الى كذبه مع نفسه  
حيث يدرك ان حبه الحقيقي انما  
هو « سناء جميل » ومن لم  
يخلق الدائرة بزواجه من ادنى  
ربما انها زوجته ..

عبد الرحمن ابو زهرة « الطيب »  
.. وسناء جميل « المعرصة »  
في مسرحية « زهرة الصبار » ..



كلنا نضحك عندما نرى شخصا  
يدخل دكانا في سرعة هوجسائه  
فيتسبب في ابقاع كرسى ويحاول  
ان يقبضه فيتسبب في قلب صندفة  
ويحاول ان يمدلها فيرطم بفتشال  
ويهم باستاده فيسقطم يشوه  
اخر .. وهكذا الى ان تقلب  
محتويات المكان رأسا على عقب.  
انها صورة لاحد نماذج الملهة  
يمثلها لنا « برجسون » في رواسته  
عن المصطلح بكرة التلج ضحكا  
تدريج فتكبر وتتفهم النساء  
لدهرجها .. وهذا ما حدث في  
مسرحية « زهرة الصبار » لطيب  
الامنان « عبد الرحمن ابو زهرة »  
الذي يسمى الى النساء لجرد  
الثمة والتسلية بينما يدعى انه  
رب أسرة ليتهرب من الزواج ..  
و تحاول احسنى صديقته  
« ملجئة الطيب » الانتحار بسبب  
اهماله لها فيقرر ان يتزوجها ..  
ولكنه تسأله من خوفه من زوجته  
واولاده فيخبرها بان زوجته لا  
تتاع في الطلاق .. ولكن صديقته  
تصر على رؤية زوجته لتأكد من  
ذلك وتضمن لنفسها راحة الضمير  
.. ويلجأ الطيب الى مساعدته  
« سناء جميل » التي تسلم لديه  
في العبادة لكي تقوم بدور الزوجة  
.. وتتميز الأحداث بحيث تضطره  
الى معالجة كل كذبة بكذبة  
اخرى حتى يجد نفسه في النهاية  
.. وقد فرق في بحر من الكذب ..  
وحيا لوحه امام كذبه الاولى وهي  
ادماكه ان مساعده هي زوجته  
.. وسحر الكذبة ان حقيقه  
راصة اذ يتزوج منها بعد ان  
تقرر صديقته قطع علاقتها به  
صدما تكشف كذبه ..

انها ملهه يتنج الضحك فيها  
من طبيعة تكوينها .. ويمكن  
ان تضحكنا حتى لو أدى ادوارها  
مثلون لانهم لانها مبنية حسب  
القواعد والقوانين التي تتطلبها  
بناء كوميديا السواطف التي لا  
تتبد في الاعمال على الكلمات  
وامكانيات اللمة والافساض او  
شيرة وخفة ظل أحد النجوم ..

ان أهم شروط الاعمال في  
مثل هذا النوع من المسرحيات  
الكوميدي هو الجمع في رسم  
الشخصيات او في رسم الشخصية  
الرئيسية بين صفة الانسانية  
وصفة الآلية او بين صفات  
الإنسان والآلة في آن واحد .. لم  
يأتي بعد ذلك شرط آخر وهو  
عدم السماح للانفعال بان يسيطر  
على المشاهد أثناء تتبعه لما يجري  
أمامه .. بمعنى اننا لنفهم نحن  
شخص نحب ومطمطيه .. الاننا  
ساعة المصطلح لنفس حينا له  
وصلفنا عليه .. على هذا الاساس

ولم يكن يبلغ القاهرة حتى قابل  
ولا الامور الدين كان المدير يقدم  
اليهم كل يوم تقريرا كاذبا مما  
يقع في أسوان من الاحداث  
البحار ..

ووصل الى ولاية الامور هؤلاء  
تقرير من المدير يتهم فيه المقاد  
بالتحريض على العصيان .. واستند  
في تقريره وقائع معينة الى المقاد  
زعم انها وقعت في يوم معين في مكان  
معين من أسوان .. ولكن المقاد في  
ذلك اليوم بالذات كان يقابل  
المستولين في القاهرة شاكيا اليهم  
تمت المدير وتفتنه في التفتق  
الانها ..

وكان اقتضاح أمر المدير سببا  
في حالته الى العاض .. فكان اول  
خمس كبير يصرفه المقاد ..

●●● وقد عمل المقاد في مشرات  
من الصحف .. وليت طوال عمره  
صعليا غير متفرغ للصحافة لانه  
متفرغ للادب والفكر ..

والمقاد كريمة ابراهيم صيد  
القائد المازني لم يحصل على خبر  
واحد مشر في حياته الصحفية  
الديمة .. ولم يحقق « خبطة »  
صحفية واحدة بالمضى التي تعرفه  
نحن الصحفيين لكلمة « خبطة »  
في ايامنا هذه .. فقد كانت صلة  
المقاد بالصحافة - كصلة المازني  
- هي صلة الكاتب المفكر المتفنن  
لا صلة الصحفي بالمضى المعروف ..

وفي السنوات الاخيرة من حياة  
المقاد كنت اتلقى به احبا في  
دار الهلال .. فكان يسألني : لماذا  
لا تحضر الندوة ؟ .. وكان من  
امنياني ان احضر ندوة الاسبوعية  
في داره بصر الجديدة ولكني لم  
احق الانية واوفرة واحدة ..  
والمقاد دن في عني .. فعندما  
قمعت ديواني الى مباراة الشعر  
في مجمع اللغة العربية منسد  
نفسه مشر هاما كنت اصغر  
الشعراء سنا في المباراة .. فوسن  
شاعر كبير السن بالاستاذ احمد  
لطفي السيد باشا رئيس المجمع  
ليكون وسيطا له حتى يظفر  
بالجائزة .. ولكن المقاد قال ان  
هذا الشاعر لا يستحقها برغم كبر  
سنه وجودة شعره نسبيا ..  
واصر على عني اياها لان شعري  
.. في رايه - اجود .. وان كانت  
سني اصغر وشعري اصغر من  
سني ..

فلما ارادوا تقسيم الجائزة ..  
وكانت مالي جنية - لآل منها  
مائة وبنال هذا الشاعر المانة  
الثانية .. رفض المقاد ايها وامر  
على منحى الجائزة كاملة .. مع ان  
المجمع لم يسبق له ان منحها كاملة  
الا لشاعرين شهور هما خليل  
مطران وعزيز اباظة .. فيما اذكر ..  
ومازلت اعتقد انه لولا المقاد  
وحرصه على العدالة واحترام  
القيم الادبية لما فكر المجمع القوي  
ان يمنحني الجائزة ولا نصنفها  
ولا جزوا منها .. برغم اعتقادي  
كذلك بان ديواني كان احسن  
الديوانين التي قدمت اليه ..  
وهم لك المقاد ..



أيام

في بلاد

# الحب والفن

تحقيق: حلمي سالم

مجموعة من فنانينا .. عاشوا ستة أيام في الخرطوم .. أقاموا خلالها خمس حفلات .. وعادوا .. أن ما يقولونه عن رحلتهم .. يجعّلني أطلب ضرورة وصول فنوننا إلى أفريقيا .. الأم الكبرى المناضلة !

إن السلم الموسيقي الذين يعتمدون عليه في موسيقاهم .. سلم جامد وغير منطوق .. فهم يستخدمون السلم الخماسي .. في حين أن العالم كله .. يستخدم السلم السباعي .. وهذا لهم يحدثون عنه موسيقى لا يفهمها سواهم .. والسلم الخماسي .. سلم سريع الرتم حداثي .. وهذا لا يعطى للكلمة فرصة التطور .. بمعنى .. أن الذي يسمع .. يظرب لحن .. لكنه لا يفهم الكلمات .. فالسرعة .. تترك بعض الحروف من الكلمات والمطلوب منهم أن .. أن يستغنوا عن السلم السباعي .. حتى تنتشر .. أغانيهم الحلوة .. وتقبل عنها الأذن .. وما دامت الموسيقى لغة عالمية .. فيجب أن تستخدم جميعا نفس المفردات الموسيقية .. حتى يفهم الجميع .. في أي مكان من الأرض ..

● أذكر أن منير مراد كانت له تجربة مع أغنية غنتها شادية .. « يا حبيبى عدلى تانى » .. فيها نفس الأثرام الموسيقية السودانية ..

أنا فعلا ضرت لهم هذا المثل .. وقلت لهم أن منير مراد طور الأثرام السودانية .. في لحن شادية .. ففجع .. لأن منير لم يتعدّد بالسلم الخماسي الموسيقي .. وإنما استخدم السلم السباعي .. وقلت لـ سيد خليفة وأحمد المصطفى .. أهمسا بهذا أن هذا من عهده الحرية ..

● في السودان .. مطربون .. فهل هناك مطربان فنيين .. أعصاب من نفس اللون الذي يفقه ؟ ورد شريفه فاضل .. المطربة الوحيدة التي سافرت مع الفنانين السودانيين ..

يهرنى الإيقاع اقوى السريع .. الإيقاع السوداني الذي أحسّ به بالعبان .. لا أهدأ إذا سمعته .. أهرى .. وتقصص أمسياتى .. وسمك بأفكارى .. أحسّ فيه أفريقيا النائرة .. التي ظلت .. وما زالت تكافح من أجل مستقبلها وأسمع رقصات « المايو » .. أسمع موسيقاها .. عني أن أظفر إلى أفريقيا .. أن رقصات العالم أسرية .. خرجت كلها منها .. « السابا » .. « الروميا » .. « الماريجو » .. أفريقيا عمت العالم كغف بطرس .. وكيف برغم .. وسرفوا على موسيقاها .. وقالوا أنهم خافوا هذه الموسيقى ..

وفي الأسبوع الماضي .. استعظت حينى إلى أفريقيا .. حينى إلى أعماقها .. وعلمت أن أظفر .. لأعيش مع أخوتي السمر .. في القارة العظيمة ..

كان العائدون من هناك .. قد جدوني من ستة أيام عاشوها في السودان .. فنوا لأفريقيا .. بعد أن دعتهم « جمعية الطفولة والأمومة » هناك .. بعضهم فتح حوارا مع الفنانين السودانيين .. بعضهم راق وشاهد .. وسمع بحارهم ..

## الأغنية للجميع

قال لي محمد رشدي :

● تأسفت فويلا مع .. حبه وأحمد المصطفى .. وهما من أكبر مطربي السودان .. عاشا بدور جون الأعفسي السودانية .. ولذا لا يصدر حدودها .. لذا يفتقد السودانيين معه .. ولا يصدر لطفة معه ..



امتنع  
سهرات  
الأسبوع

الحياة للحياة

أيام الحب

عالم مضحك جدا

جولي أندروز في مياحة

لصن المجوهرات - ابنة القاتل

هوام والقرص - امهرى واقتل

الحرب العالمية الثانية - السيف والوشى

الحقيقة الثانية - التحريك الدامي

بالاستكندرية

العملية المحترقة

عالم مضحك جدا

بيار محبات

السلطان يعيش مرتين

أيام الحب

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

روائع  
شكسبير  
الجزء الثاني

تأليف: شارل وماري لام  
مترجم: كامل زهيرى

روايات

المحلات

مع المباحة



اقاهرة • سجلت هناك حديثا للاذاعة • هل تصدق انه اذيع ٣ مرات في يوم واحد • وسجلت هناك حدوده للاطفال • مجرد اني حكيت حدوده في التليفزيون • كان الناس يتسرون على وانا امتنى في الطريق •

● الا برسائل التليفزيون العربي تـ باب مثبلا الى السودان ؟

— كانت لاداع هناك المسئلة التليفزيونية «اللفظ الاسود» • وهذه قدمها التليفزيون في القاهرة منذ اربع سنوات • وانا اسائل • لماذا لا تصدر اليهم اعمالا تليفزيونية حديثة • ونحن نتج منها الكثير ؟

ونضيف احسان الفماوى • وكثير من الحماى • والاسى • شركة صوت القاهرة •

ليس لها مركز توزيع للاسطوانات هناك • لماذا لا يوجد مثل هذا المركز الشعب السودانى يقبل بشكل رائع على الغايبا • فلماذا لا يقدمها له • عندما سافرت • • • كاتب هيدنى مجسومة من الاسطوانات العربية • الى صديقاتى السودانيات •

بصديق • انا على استعداد ان اعد رحلات فنية • للفنانين المصريين الى هناك • دون اى مقابل لنفسى • فقط توافق وزارة الثقافة • وتعطينى تذكرة السفر واعتقد • ان وزارة السياحة لو قامت بمثل هذه الرحلات • • •

لجنت لنا الكثير • وزارة السياحة يرسل وافصا ليرقص في الحارح لماذا لا يصحب الرافعات ويدنى • ان الفن خير دعابة لنا • والفنان هو الرسول المحتار لصل هذه الدعاية • فهو بطبيعته يحب الاصواء • وسقى الميون •

● حطينى عن الشبيب السودانى ؟

— الشعب السودانى • ليس غريبا هنا ابدا • هناك لم احس طوال ال ١٤ يوما التى منتهى فى السودان • بانى بعيدة من القاهرة • والشبيب السودانى • شمس صادق • يكره الكلب • يكره جندا • لانه يقول الصدق دائما •

وهو شعب بسيط • لا تعقيد • ولا روتين • هناك قابليت رئيس السوزاء • ورئيس مجلس السيادة • والوزراء • كلهم اتوا لنا • هيسونا • وحفروا حفلتين من حفلاتنا • الحقيقة انهم قابلونا بحب لا مزيد عليه • والشبيب السودانى • شبيب معتد بكرامته الى الفنى • بداية من الصغير الى الكبير • وقد لفت نظرى هناك معاملة الرجل للمرأة • انه يماها باحترام شديد • ويتقدير • حتى انى حسدت المرأة السودانية • والشبيب السودانى غاية فى الكرم • لقد وجهت لنا دعوات كثيرة • والمصريون ان سافرتنا هناك • لم ن فكر مرة فى دعوتنا الى حفلة شاي مثلا • • • وكأنها لم تصى بوجودنا •



كهرمانه • الراقصة الوحيدة التى سافرت الى السودان •

شخصية للسودان • وطلبت منى صديقتى • وهى مصرية متزوجة فى السودان • ان اتفق مع بعضى الفنانين المصريين لاقامة عدد من الحفلات فى السودان لصالح «جمعية حماية الامومة والطفولة بالخرطوم» • والحمينة • اسى وجدت استجابة لم اكن اتوهمها من فنانى القاهرة • ولم تحدث امامى اى عجة • وقد تشارك الفنانون من نصف اجورهم لصالح الجمعية • واحبوا حفلة مجانا • • • فقد دفعوا دوسنا هناك •

● حطينى عن انطباعك وقد ظلمت هذه الرحلة الفنية ؟

— الشعب السودانى متعطش لمما للفن المصرى • متعطش الى درجة الاقبال الشديد • الذى لا يمكن ان يتصوره احد ان اخر فنان مصرى ذهب الى السودان منذ ٧ سنوات • خلال حفلة اقامها برنامج «الاصواء المدينة» هناك فى عام ١٩٦٠ • بعدها • لم يفكر احد فى زيارة اليك الشقيق • وانا اسائل لماذا لا تقوم للمسرح المسرحية الشعبية لوزارة الثقافة • • • بزيارات متتالية • ومنظمة للسودان ؟ الامكانيات هناك موجودة • المسرح القسومى السودانى • صرح متكامل • يمكن ان تفضل فيه اى مرة مسرحية • فتعد كل ما تحتاجه • لماذا لا تفعل ذلك ؟ لا ادري • • • الفرق المسرحية المساوية فى السودان رايتها هناك تنحرف على مسرحيات مصرية • ويقدمون اعمالا جادة • يبقى فقط ان ندعهم اليوم • هناك تحدثت مع السيد وزير الارشاد • وعلمت ان فيل الاالى رشح للسفر الى السودان • لاقامة معهد للتشكيل • لم رشح كمال عبد • ولم يذهب فيل • ولم يذهب يوسف شوقي • • • هناك الدكتور يوسف شوقي • كان فى زيارة لمدة شهر • فاصروا على ان يظل هناك • ليتحمل مهمة انشاء معهد موسيقى فى السودان • • • وقابلت الدكتور يوسف • وكان سعيدا غاية السعادة • احرب لك مثلا منى عطش الشعب السودانى لعنانى



محمود شوكو قسم المونولوج الى جماهير السودان •

وهذا مونولوج • لكن الاداء واللعن كما قلت • كل منهما يكاد يكون نفس قالب المونولوج عندما • كم من الوقت ولدت على المسرح هناك فى كل حفلة ؟

— وقت طويل • النسب الشقيق متعطش للفن المصرى • والمستمع السودانى يقبل على الفن المصرى بشغف • واستماع • • • ولذلك ام اكن استطيع الا ان اقول لهم كل ما يطلبونه • ولو كان الامر بيدي لوفقت طول الحفلة اخى لهم • فالمستمع السودانى مهذب • ورفيق • حتى ان الفنان يحب ان يقف امامه • بلا اى احساس بالمل •

● والرقي الشرقى • هل يجد استجابة من المتفرج فى السودان الشقيق ؟

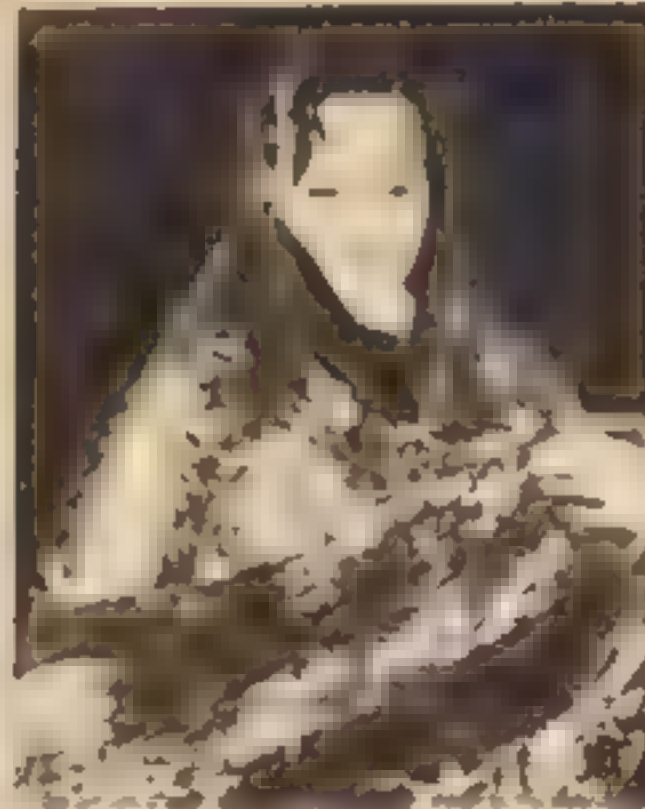
تقول لى كهرمانه • الراقصة المصرية التى كانت ضمن فنانى الرحلة •

— المتفرج السودانى • يرى الرقص • وكأنه يسمعه • كأنه يستمع الى نغمة موسيقية • بحسبوسيقى الرقصة • ويرى مدى مآيرة الراقصة للفن • لا يمكن ان تسمع كلمة خارجة من بين المتفرجين كلهم يجلسون فى صمت يتابعون الرقصات التى قدمت • وعندما احسن الاداء • يرتفع التصفيق الملهب بلا تطبيق المتفرج السودانى يصدق متفرج واع • يفهم الفن ويتذوقه •

● الم تشاهدك والفصحة سودانية • كرافصتنا ؟

— ابدا • وما عرفته • ان الرقص هناك جماهى دائما • لا يوجد راقص فردى • ولا توجد رقصة ابدا • لم ان هناك • لا يوجد المجال الذى يحتاج هذا الرقص • ومن المتبع • انه بالرغم من ان هذا اللون من الفن غير موجود هناك • الا انهم يستمعون به ساما • • • ويشعرون على مشاهدته •

ما يجب وحدتني الفنانة احسان الفماوى من الرحلة العية الناحية التى قام بها فانوما • • • فى البداية كنت مدعوة لزيارة



احسان الفماوى • بالشوب السودانى • التاد عرض الازياء الذى دعى اليه فنانون القاهرة •

— لم اسمع هناك مطربات يعنن افنيات كالتى افنيها • وما اعلنه • • • ان هناك مطربين فقط • ومطربة كبيرة يعتبرونها ام كلثوم السودان هى «عائشة الغلابية»

● هل هناك صالات للفناء ؟

— كانت هناك صالتان • تقدمان العتات العربية فقط • ولم يبق سوى واحدة • وقد منعت انها فى الطريق الى تحويلها الى صالة فناء عربى فقط • • • وهذا بعد النجاح الكبير جدا الذى حققته رحلتنا هناك •

● الى اى حد تجد الافنيات المصرية امثالا من المستمع السودانى ؟

— الى حد لا يتصوره اى انسان • مثلا • لى اخية جديدة • لم افنها فى القاهرة سوى ثلاث مرات • هناك طموها منى • وعرفت انهم يحفظونها • لقد احدثت ودهشت متعاطفوها • • • وهذا معناه ان المستمع السودانى يطره لافانيسا • • • ويتابع نشاطنا الفنى • كما ان المستمع السودانى • ذواقا تماما لكل الاوان التى تقدمها هناك على مدار خمس حفلات • • • خلال الايام الستة التى قضيناها فى القطر الشقيق •

المونولوج والرقص

من بين الذين عاشوا الرحلة العية من فانيسا • محمود شوكو • ولبلية • • • ولبلية •

● حطينى عن المونولوج فى السودان ؟

— لا يوجد هناك مونولوج • لكنهم يحبونه جدا • وبالذات المونولوجات التى تدور حول التقليد • لقد طمروا منى هناك مونولوج «مبيكة» • • • وكان منتفرا بشكل كبير • وانا ارى ان الاعية السودانية قريبة جدا من المونولوج عندما • • • فى الاداء واللعن • فاداء المونولوج ولعنه يعتمدان على السرعة • وهذا طابع للفن السودانى • فهو سريع • متدفق بالحيوية • طبع الكلمات تختلف لان هذه النية •



شربة فاضل .. وليلة









● بداية مشرة لي جو اكثر  
ألمة .. مفهني يوناني

اشبه بذلك المقهى الذي  
يخرج به دائما مخرج اليونان الاول  
مايكل كاكويانيس ، فيفسحه لي  
«الذرية» ويكرره بنفس التفاصيل  
في أحدث أفلامه « اليوم الذي  
خرج فيه السمك » .. مفهني  
يوناني في قلب القاهرة ، وراء  
دار الأوبرا ، مواجهة لسبب  
الممثلين ، يكاد يكون مغفرا تماما ،  
الا من بعض الشخصيات فريسي  
المظهر ، الشوا حول مائدة في  
المراسل اليوناني .. الطرايش  
على رؤوسهم بعت شاذة ، يركب  
من شلوذها « الماكياج » الذي لا  
تخلطه عيني ويجهلهم جميعا  
يسدون كبر السن كارياب  
الماشيات .. ولا حس ولا خبر من  
ماجدة .. ومومنا معا ، فاب  
عليه نصف ساعة .

ومضى الوقت ، وأنا مستسلم  
.. انقل نظري بين صاحب المقهى  
والألفة الكبيرة حلمه بصرار اليار  
تعمل اعلانا من نيل « اكروبوليس »  
وبين شلة ارباب الماشيات ، وهم  
متلى يشركون في فلق وسينما  
احدهم : « ماحوش ليه » ..  
الاودر هنا الساعة ثلاثة 11  
وأخر يهيب : « اصل مدمم  
مطر قدام الجريدة التي هناك  
حيملوله الاول » .. وعلى حين  
فجأة ، تحول المشرق اليوناني  
الصغير ، الى « سويقه » ..  
سيارات فصل وناس نصف فيه ،  
وليات كهربائية وجبال كالات  
وكومارس ونيسين .. وكل  
الشيخ ومسامدوه .. وماجدة ..  
في النهاية جاءت لتساركني  
الجلوس على المائدة ، قلقة تنتظر  
ان يصيروا لها النقطه الوحيدة  
التي ستتمشي على باب المقهى .  
صحيح .. هيمه .. رحمة  
الاستعداد للتصوير ، زحمة  
الجمهور في الشارع ، نجومونا  
دائما غاوي فرجة ، ووجوه تطل  
من رجاج باب المقهى وماجدة  
تستمر في الحديث :

● مش عارفة مالي الايام دي  
.. اميل الي توريد الحكم والامثال  
ولقراءة الاشعار والكسب الدينية  
.. اميد قراءة عمر الغيام ، لم  
يكن ملحدنا يقدر ما كان متصوفا  
منافيا في الله عز وجل .. يملا  
ذهني ابدا بيتا من شعره ، يتجه  
فيه الى الله متسائلا : « يا رب  
ابن عطاء 11 .. لعنني بالجنة  
اذا استسلمت وتدينت ، وتلقيني  
في النار اذا سهوت ، فابن ذاك  
العاقرة التي تملو » ليس هذا  
كلها ، ولكنه فلان في الله ..  
ربما كانت حسالة فلق تملكني  
ولكن هل انا وحدي التي اعني  
من الفلق 11 .. انا جميعا ،  
على كل مستوي ، نفس فترة  
نرقب ، فترة انتظار معركة فاصلة  
ناخذ فيها حقنا المنتصب ونسترد  
ارضنا .. انا لا اعرف ما بي على  
وجه المحدث .. هي حالة نفسية .

# ماجده

## تفتح قلبها وتحدث

# مراجعة

كتب الحديث  
عبد النور خليل

- لن أعمل في القطاع العام بعد الرجل الذي فقد
- ظله بسبب خلاف مع عبد الرازق حسن
- لا أغار على زوجي إيهاب مطلقاً رغم ثقتي
- من أنه ليس راهباً .. ولا يحزنون !
- لا تسألني عن زميلاتي .. لن أقول من تعجبني
- منهن ولا من أحكره رؤياها .. هذا مبدئي !
- ضقت بالشهرة والمجد .. وأتمنى أن
- أصبح زوجة وأمًا فقط .. مثل فائق الآن !
- إحساسي بالحزن والقلق يدفعني الآن إلى
- قراءة الحكم والأمثال والقصص الدينية !

ابدا ، وأنا الاخرى اعمل ولا احد  
راحة بال لي ظل وحدة قاسية ،  
كيف يمكن ان استظم اي نجاح  
او اي شهرة ..

لنت مقاطعا :  
- تلك ظاهرة مشتركة بين  
بطلات الشاشة ، لا تمنعنا وحدها  
ولكن في الصالح كله .. اودري  
هيرون حطمت حياتها .. لم  
تعش مطلقا في بيت .. وشيرلي  
ماكين ، نظرت الى اليابان لتعطي  
اياما قليلة كل سنة مع زوجها .

ويسترد ماجدة :  
● والله فائق عنفها حق ..  
انا دالوقت اترك مدى سمطاتها  
وهي تعيش لانها وابنها .. كانت  
تنتظر ايه 11 .. عشتني ايه 11 ..  
تستني عبد الرازق حسن يرمط  
بيها الارض زي ما بيحصل فينا 11  
- فائق كانت دائما حنونة

رغبة الهرب من الشهرة .. كانت  
احسبها ان تعيش في زحام مدينة  
لا يعرفها فيها احد لتعمر حياتها  
العادية دون قلق 11  
● عواظني ان علي ان المراه  
مهما حطمت لاند وان تهفو الي  
طبيعتها .. الى حياتها وامومتها .

ويستمدون ماجدة .. تناول  
طعلا ، كانت تحبها امه ، واستمروه  
منها - بالايصار - لكي تحمله  
ماجدة على ذراعها ، وهي تندفع  
الى باب المقهى ، والرجال ارباب  
الماشيات يترقبونها ويستمعونها  
بالقوة من الدخول ، ولا تنجح  
دموعها ولا صراخها والطفل يكاد  
يسقط من فوق ذراعيها .. ويستني  
المشهد ، ول سبارة ماجدة ،  
وهي تبعد من الفجوة والناس ،  
نقول لي :

● مبروكه .. اول دور خاتمة  
أعشله .. بنت مظلومة .. ضلعة  
كل واحد بظلمها شوية .. ومز  
لحاجة كبيرة .. مالهش فنيه .  
ويستمدون الصمت فترة ..

ويعود ماجدة تقول :  
● انا زي اي فتاة في بلدنا  
عملت نفسي .. حقيقت طريقي  
بمداد .. بنسايه وكفاح ..  
الكلمة الحقة ترضي اي فتاة ..  
الفيلم ذا العمل دون مواقفة  
عبد الرازق حسن .. لما امروه  
انه يتعده ، فاب من الشركة ثلاث  
ايام .. زمل .. يتصرف بطريقة  
انتقامية سيئة للغاية .. كيه 11  
ملشان في اجتماع وقتت وهاجمته  
لشركات مع ضد مصلحة السبلما  
.. لازم ينظم لعمه ..

### لا اغبر على زوجي

اوشكنا ان نغرق على مومد  
لان .. فماجدة متحملة باجتماع  
قانوني .. اجتماع مع المحامين  
الذين يترافعون عنها في دعوى  
اشهار افلاسها التي ستطرح للمرة  
الثانية بعد ايام .. وكان الحديث  
قد تشعب بنا الى ايهاب زوجها  
القالبه في الخارج ، وقالت لي :  
● كان يكلمني امي .. سينقل  
من استعانول الي آهنا ليكمل  
تمثيل الفيلم الذي يمثله ..  
وقال لي انت لازم تيجي ..  
وحشاني .. تعلم الفيلم وتيجي  
على طول .. كنت له عندي فيلم  
ثاني .. قال لي تيجي بسين  
الفيلمين .. المهم ليس والسلام  
وسحكت قائلا :

● وقبلك مغاولة وسابها مع  
بنات البسفور اللاتانت 11  
وتجيب :  
● انا من الصنف الذي لايفر  
اسدا .. ما اعرف من ست او  
راجل ابدا .. لكن ما تفتكرش  
اني واقفة في زوجي زيادة من  
الزوم .. انا واقفية .. عارفة  
طبعا انه عشي راهب ولا يحزنون  
.. واي واحد مهما بلغ من حبه  
وتعاطيه لزوجه لايمعني مرة  
مينه تزوخ كده والا كده .



خاتم النقاء الاول الذي توقف  
عنده الحديث كان حكمة يؤمن بها  
ماحدة وترددها :

● كل ما نطمح اليه النفس  
.. يناله من يعرف كيف ينتظر .

### لن اعمل في القطاع العام

مضى يوم .. ومضت السقي  
بماحدة .. في بيتها هذه المرة ..  
انتظرتها حتى سرخ من عادة فقد  
كان موعد نومها قد آتف وهي  
لا تنام الا اذا كانت « ماما ماجي »  
بجسموارها .. وأدوت في ذهني  
معاراته قليلة سمعتها منها ..  
ماذا حدث؟ للبيتنا فاقفرت من  
نجومها . في البداية كانت هناك  
ماسة كبيرة بين ماحدة وفاتي  
.. وكان هناك ميرهما ايمان ومريم  
فجر الدين ورعدة ثروت وكثيرات  
في الصف الاول .. وتبقى ماحدة  
تلتف حولها .. ايمان كانت اول  
من اغتزل وفاتي سافرت ومريم  
في ثروت ورعدة بروحوا غتزل  
مثل ايمان ، ومن الجيب الحديد  
كله لا تمنح ماحدة الا مديحة  
سالم .. موحو ، ولكنها تلور  
الآن مومنتها وبحدد معالمها ..  
وسه المرشدي بمحبها .. وحلاء  
فمحي وجهها لطيف لكي ماحدة لم  
ترها على الشاشة .. أمسا  
رملائها القدامى فهي تقول  
بصراحه :

● ما احش اخرج شعور حد  
.. لن اقول لك من احبه منهم  
ولا من اكره حتى رؤيه وجهها ..  
ومعش واحد يقول عن نفسه انه  
كبر .. الناس هي التي لارم تقول  
ونحسك انه كبر .. كبحوم ..  
احنا اقلية جدا ، لارم يبقى فيه  
قدنا مرتين أو ثلاثة .. واي نعمة  
بصنعها الوقت والحيرة والسبين  
.. عن نفسي ، أنا ظهرت في ظروف  
صعبة كنت محاربة من الوسط  
.. وحتى من عائلتي .. لسكن  
أنا مؤمنة .. والقة من نفسي  
ومن التي بامله .. ودا هو اللي  
حلاني افقد وانجح .. ومبدي  
دائما هو هذا السؤال : « هل  
هنالك من ييمون التجارب ، ولو  
بسر المسات والذهب ؟ » ..  
ازاي القدر انما لم مع واحد  
مستول عن قطاع ليس له فيه  
تجربة .. والناس عنده اعداد  
فقط بلا اعتبار ولا مقاييس ..  
واحد لم يجمع قطاع السينما على  
شيء الا على كراهيته ، وفي كل  
حصة كان فيها قبل كده كان مكروه  
.. واحد هاوي .. غاوي ينتقم  
من كل فنان سينمائي مشهور  
عشسان يبقى حديث الصحف  
والناس ويشتهر .. أنا قررت الا  
اعمل في القطاع العام .. تخلص  
عمودي معاهم وابعد عنهم طول  
ما عبد الرازق حسن موجود على  
راس الشركة .. أنا فنانة ،  
ازاي اروح اشتغل مديرة مستشفى  
.. هافشل طبعا .. وده هو  
وضعه في السينما .



## عل لسان ماجدة

.. والحديث بطول .. كلمات قليلة أطلق بها ، تفنح أكثر من طريق يشعب فيه الحديث ، ولجمال الصورة مكره زائد عن الحد ، وأحمل من رصصه ، سيما هي لمرعى أن يمرره لها ويقلوا من سكره ، وتطسح في ذهني افوال جريئة تطق بها :

● تقاضى كونها وحصلتها بعكزة محددة هي : « التفاهة معرفة بعض الشيء من كل شيء .. » بينما التعليم معرفة كل شيء من بعض الشيء .. أنا أحصل معلومات عامة من كل شيء ... فالحياة ليست حرافيا فقط ولا تاريخ ولا قانون أو طب فقط .. هي مزيج من كل شيء .

● كلما سمعنا اشتراكية الهية .. كل انسان عنده ٢٤ ساعة كل يوم ، والفرق يتأخر من طريقة استغلال الانسان لهذه المدة الالهية .. وأنا أعطي بعض الوقت كل يوم لرياضة الجسم والمقل والروح .. ومبني أمطيه لنعمل في حد ومتابعة وامرار .

● أنا مارية .. مولودة في برج الاسد .. ثور والقصب واصرخ ولكن اهدأ بسرعة .. استمد الكثير من قوة الارادة التي لميز مواليد هذا البرج .

● الذي دائما عيط .. مفتوح محبه دكاؤه من الحس والاحباط والايواء مما عمله .. المني فقط هو الذي يسلح نفسه بانكر والحس .

\*\*\*

واسم في ذهني كل الحوطة ، واحاول ان استخلص من شعاع الحديث ، اراء محددة في الحياة الفنية فأقول

● انثوريين لكلمة بلاد فلسفية يكتبها عنك نافذ ؟

● ويجب ماجدة :

● أنا احب هذا النقد البناء النقد الحياضي القائم على العلم والوعي والادراك .. ما يوصلني ولا يقدر مخلوق يوصل منه .. انها الروح .. النقد الهشام الغصب منه طبعا .. ومنذنا نقاد ولكن يطبع على تقدم مسددم التحصن .. اكثرهم تقسباد فنة ، من نقاد سينما .

● فهمت انك فارلة ، فلمن نقرئين بالحاج ؟

● قراءاتي محصورة في الانتاج الادبي العالي .. كل القصص الفائزة بجائزة نوبل قرأتها .. وأنا لا أربط بأشخاص أو كتب .. كل كاتب له عمل خارق أقرأ له .. الآن مثلا أقرأ «قربة طالة» للدكتور كامل حسين .. وأقرأ «تاييس» لأنني مغرمة بشخصيتها

● تاييس لوفيق الحكيم أو لفرنسوا مورياك ؟ .. أيتها

● تاييس مورياك .. لا الحكيم .. تذكرني بمريم المجدلية وراثة المدوية .. وأقرأ لداني المظلم وأقرأ الآن لسيون دي بوفوار كتابها «المرأة بين الزواج والحب» ونفسوي في حديث طويل عن «تاييس» الغائبة التي أحبها وأحب وقرر هدائها .. فلما انتهت قبل هو الطريق .. ولكني أعود بمحادثة مرة أخرى إلى حديث محمد واصبح ، فأسالها رأيا في مرجعي الشائنة العربية ونقول لي :

● كمال الشيخ . الخسرج الذي اسرع له .. يوصل الإحساس ينتهي الطبيعة .. حتى يتاع حركات

● يوسف شلحين . واحد من المخرجين المفلولين .

● صلاح ابو سيف . ما شغتي كل الفلمه ولم أصل معه وما الفرض احكم عليه

● بركات . عدي .. طيش فيه عابرة .

● عاطف سالم . مخرج خفيف اللال .. مخرج متمكن .

● حسن الامام . احب انفرج على الفلمه . الحباجات التي عمرى مانعها ادوج انشوفها في اعلام حسن الامام .

● فطين عبد الوهاب . خفة قل واحساس بالوضوح وتكييف له .

● حسين كمال . شغت له «الستحيل» بس .. كاداته كوسه .

● كيف تتعاملين مع السيناريو كيف تدوين وأيك في دور يعرض عليك ؟

● من اول كسيتي أمول ايوة او لا .. من مجرد الفكرة احس اذا كان الدور يدني أو ما يدني .. لكن عابرة أقول كان ان فيه نجوم لهم ادوارهم . يعني النجم يتحمل له دور يناسبه .. أنا من النوع دا .

\*\*\*

لم يزل عندي وميد من افوال ماجدة ، أو بمعنى أصح من الحكم والأمثال التي ترددها ماجدة هذه الأيام بشكل بلغت النظر :

● الفاضل الناس معرضون دائما لمصائب الحق .. وما دام الانسان متمسك بالحق فهو معرض للحرب .

● من خدمك فخدمت له .. بعد خدمته .

● أدين بدين الذهب اني توجهت وكاتبه .. فالذهب ديني وايماني .

● واحد متنبه .. اخبرني انني سأعمل كثيرا في الخارج ، ولكنني لا أميل إلى تصديق هذا القول .. لأنني لا أستطيع أبدا ان أبقي بعيدة عن بلدي .



## جلائل فؤاد

تابعت باهتمام ، وبقدرة ما يسمح به وقتي ، فقرات البرنامج الموسيقي الذي يذاع يوميا من المحطة الجديدة التي انشئت لهذا الغرض . واستنمت إلى أعمال موسيقي كلاسيكيه وامعان فانيه جماهيرية وغيرها من الألوان الأخرى وتعرضنا لهذه التجربة الإذاعية الجديدة ، بعتم علينا ما نشتها حتى نعلم الهدف منها . لقد لاحظت من خلال متابعتي لبرنامج الترجية الإذاعية التي خصصت للمواد الموسيقية والمنشائية انه لا توجد خطة عمل واضحة ، فأحيانا نستمع إلى عمل فنان كبير مثل كارمينا بورانا ثم يليه مباشرة عزف على البيانو لأعمال شوبان . وهذه الفقرات بين كثر وفرة وأخرى تثير المستمع إلى حد كبير . على أي حال فالفكرة منسازة ومفيدة ويجب ألا نتخلى منها سيما كانت الأسباب . ولكن أود ان أبدي الرأي في أشياء كثيرة حول هذا الموضوع :

● الاستماع إلى الموسيقى يحتاج إلى نقاء وصفاء الصوت أولا وأخيرا . ولا يمكن ان يحجب الناس في الموسيقى إلا بالاستماع النظيف . والموجة الجديدة التي يذاع عليها المواد الموسيقية غير نقيه وأحيانا غير واضحة .. وبها صدى مستمر يشابه الصدى الذي نسمعه في الموجة المخصصة للبرنامج الأوربي . وان كان هذا الصدى موجودا في أي موجة إذاعية لا يجب ان يتواجد في موجة مخصصة للإذاعة الموسيقي .

● ليس هناك شك ان الموجة الموسيقية الجديدة لم تنشأ لتنافس شقيقاتها . وإنما لها أهداف محددة في إطار الأهداف العامة للإذاعة . ومن هنا يجب ان تربط الأهداف المحددة بمقدار الفائدة التي تعود على الشعب ، وهيئة الإذاعة ، لم تنشأ الموجة الجديدة من أجل الأجانب في بلادنا ، ولكن انشائها كخدمة ثقافية وتربوية لهذا الشعب . وبالتالى يجب ان تكون الإذاعة باللغة العربية . ويسبق كل عمل موسيقي تقديم بسيط ومصور لهذا العمل . ولا يتعد التقديم لاجتهاد المذيع وإنما يجب ان يعد بمثابة ليقراء المذيع المواد الموسيقية والفنية متنوعة وكثيرة . والتنسيق فيما بينها مطلوب . ومعرفة الوقت المناسب لكل نوع أمر هام جدا . والانتقال من نوع إلى نوع آخر يحتاج إلى فاصل صغير ، دقيقة أو أكثر ، يسهل المذيع بتقديم مناسب . إذ لا يقل مثلا ان تكون مستقرا في الاستماع إلى السمفونية الخاصة لبيتهوفن ثم يليها مباشرة وبدون كلام ، موسيقى وأصص لا تنية . ان المذيع يقول كل ربع ساعة تقريبا « البرنامج الموسيقي من القاهرة » ولكن هذا لا يكفي

● مما لا شك فيه أن المستفيدين من المحطة الموسيقية هم عسوة الموسيقى . ولكن سوف يستفيد منها أيضا هيئات أخرى مثل الفنادق كما سبق أن قلت في الأسبوع الماضي . وكذلك المصانع والمدارس والمعاهد والاماكن التي تحتوي على التجمعات الشعبية . وهذا أمر يجب ان نضعه في حسابنا .

● مادامنا خصصنا محطة للموسيقى فما المانع من إذاعة الأعمال الموسيقية المصرية الجيدة سواء الحفيدة أو الجادة . فالهدف من انشاء المحطة الجديدة هو لتع جميع السوائد على الثقافات الموسيقية والفنية المختلفة .

● لا يوجد ما يبرر إذاعة نشرات اخبارية في هذه المحطة . فمن يذاع في جميع المحطات وبكل اللغات . كذلك فانه لا يوجد أي مبرر لاستخدام أي لغة أخرى بخلاف اللغة العربية في إذاعة الفقرات الموسيقية ، لأننا لا نريد ان نزل الجماهير عنها .. مثلما حدث في المحطة الاوربية .

على أي حال فان هذه التجربة الإذاعية الجديدة مكسب كبير للجماهير طالما تمتته من زمن بعيد . كما اننا نشوق ان تسهم هذه المحطة الجديدة في نشر الوعي الموسيقي بيننا على المدى الطويل



— كنت أسهران معي في ٣ يوم  
سميه « أوبريت » سينون ليلى »  
وقد أذيع طوال أكثر من ٣٠ سنة  
من محطات الاذاعة في العالم  
العربي ومازاله يذاع حتى الان

● هل درست الموسيقى ؟ أم  
انها هواية ؟

فوزي ناج الدين محمود — القاهرة

— طبعاً درست «٥٠» فخرجت في  
مهد الموسيقى المصرية .. وان

كانت الموسيقى عندي أكثر من  
دراسة وأكثر من هواية .. انها  
حياتي .. أنتسها وأعيشها ٢٤  
ساعة في اليوم .

● اسمع لي أن اطلق عليك  
لقب «الحاج محمد عبد الوهاب»  
فقد فرحت جداً من قلبي وأنا اقرأ  
أنك كنت من بين من أسسهم  
الحل بالحج الى بيت الله هذا  
العام ، واسمع لي أن أسألك :  
هل هذه هي أول حجة لك ؟ وما  
هو شعورك وانت تستعد لها وهل  
ستقدم لنا انتاجاً فنياً دينياً بعد  
هذالك بالسلامة ؟

حسن إبراهيم جمعه — الاسكندرية

— أفسر لك هذه المأطلة  
المفيدة .. وأنا فرح بأن الله قد  
أمن لي بالحج ، وقد قضيت  
الايام القليلة التي سبقت سفرى  
للحج خافضاً متجهاً الى الله  
ودرسوله بكل حراطين وانفعالات  
ولا شك أنني سأخرج من فضل  
الله على بالحج بانفعال فني ديني.

والى الاسبوع القادم لننشر  
بقية ردود عبد الوهاب  
على رسائل القراء ..

للغيتات ليلتين من ارتداد هذه  
الموسمات « خاصة ونحن عرب  
معاطفون على تقاليدنا ١٩

سهم جوده دياب  
بني شبل شرقية

— نصحتني لكل لثاة هي : أنا  
لا أرضي أبداً من « المني جيبه »  
أو « الميكرو جيب » فهي لي نظري  
تسلب الفتاة جاذبيتها المؤثرة على  
الرجل في المواجهة الاولى وهي  
« الحياة » ..

● لي ميسيدة كتبتها بعنوان  
« أين أنت يا حبيبى » أود أن  
أرسلها اليك لأخذ رأيك فيها ..  
هل أرسلها ؟ وهل تذكر لي  
العنوان الذي أكتب اليك فيه ؟

محمد بن نصر اسماعيل العبدى  
بنغازى — ليبيا

— أرسل القصيدة لأقرأها ..  
فتوانى هو محمد عبد الوهاب .  
موسيقى بالقاهرة .. ولا تنس  
صحة « موسيقى » ..

● لماذا لا نتبع ونسمع ونسمع  
بالحن اخرى مثل « ما القروش  
انسك » تستعمل فيها آلة  
واحدة ؟

خواجه عبد الحميد — التوفيقية  
— « ما القروش انسك » واحدة  
من مجموعة ألحان اخترتها لأعيد  
غناها بشكل جديد .. وأمل أن  
تمكنى طرولى من انعام المشروع.

● لي فيسلم « يوم سميد »  
سمعتنا الغنية « مغلها عيشة  
الصلاح » بصوت فتيحة اللان  
اسمهان ، فلماذا لم نسمع هذه  
الغنية خارج الفيلم ؟

حامد عبد القادر — الاسكندرية



● نجمك المفضل

عبد الوهاب يرد على رسائل القراء

أراء : أما صوته فله بعض  
الميزات .

● يقولون : اذا أردت أن تعرف  
شيئاً فاسمع الغنية « ما رأيك في  
هذه الكلام ؟

توفيق فتحى توفيق — سوهاج

— قول ليه الكثير من الصديق  
.. الامية ، الى حيد كبير ،  
انكاس لرى الشحوب ؟

● معروف منك الصراحة  
التي في السراى ، فما رأيك في  
موسم « المني جيب » و  
« الميكرو جيب » وما هي نصائحك

● هل حدث أن تجاهلت المطربة  
فايزة أحمد فعلاً في بيروت ؟  
انها فنياً يبدو « واحدة » على  
خاطرها جداً منك ، لدرجة أنها  
صرخت في حديث نشرته « الكواكب »  
انها زلاته منك جداً ١٩ .. هل  
تطمح في لحن منك لفايزة أحمد  
.. متى ولما تكون الكلمات ؟

حمدي عبد الحميد غازي  
زاوية نجم . لا

— لا يمكنني تجاهل صوت  
يعتبر من أحسن أصوات المطربات  
الحاصرة .. ولكن الذي حدث  
هو أن المديرة حددت لي أن أختار  
أحسر أغنية لفتتها المطربة فايزة  
أحمد « بشرط أن تكون من  
لحنى . ولما كانت أغنية  
« بصراحة » آنذاك لم تصل الى  
بيروت ، فان المديرة لم تقبل أن  
يوضع لحن قديم للسيدة فايزة ،  
سجراً ما أذيع من ألحان جديدة  
للمطربين والمطربات الآخرين ،  
وهكذا بدأ الامر وكأنه مقصود .  
وبالطبع سألحن لسيدة فايزة  
لأغنية « بل أغنيات جديدة لآتى  
أقتر موهبتها الغنية .

● في الحلقة التي كنت فيها  
فيها لبرنامج « ليالى الشرق »  
بصوت العرب قلت ان المطرب  
« الفيس بوسلى » مطرب فاعم  
هل صوته لا يعجبك ؟

سحر محمود خليل — بور سعيد

— هو مطرب فاعل .. هكذا

## مسابقة الكواكب للتأليف للمسرح الكوميدي

أرجو من القراء في المسابقة إرسال نصيحتهم الى المراجعة هدية في ٢٥ اكتوبر

### مجلة الكواكب

مكتوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي

اسم المسرحية .....  
اسم المؤلف .....  
عنوان المؤلف .....  
رقم التليفون إذا وجد .....

محرره : رشيد رشيد الله المسابقة رجال كذا كبرى مصر في المسابقة



هند رستم  
ضيفة الحلقة  
القادمة من  
نجمك المفضل



## فنان ولوحة

### تقديم: حلمي التوفيق

#### ● فان جوخ ●

ولد فنسنت فان جوخ في ٣٠ مارس ١٨٥٣ في قرية هولندية صغيرة .. وقد وجه والده القسيس الى العمل كتاجر للوحات الفنية وقد تقل بين عدة مدن حتى استقر في باريس حيث بدأ اهتمامه ودراسته لعمال كيبسار الفنانين القدامى والمعاصرين في متاحف باريس . واهمل تماما تجارته القديمة وعاد الى منزل والديه حيث واصل يقرأ ويرسم بكثرة وتتنابه نوبات من التسدين الشديد وهو لا يعرف تماما ماذا يريد أن يفعل ويعيش حياة غير مستقرة ويتنقل بين اعمال مختلفة من مدرس لغات الى موظف في مكتبة الى دراسة علم اللاهوت ثم ليقيم في بروكسل ليعاين الوعد الديني . ومن خلال هذه التجارب المختلفة وبعد تأملات عميقة اكتشف فان جوخ طريقه وما يريد أن يفعله في الحياة وهو الرسم .. ان مشاعر فان جوخ الفنية تسير في خط واحد مع مشاعره وعواطفه الدينية . وقد انجز فان جوخ في الفترة التي عمل فيها كواعظ ديني عدة رسومات عن حياة عمال المناجم . انتقل الفنان بعد ذلك الى بروكسل حيث درس علوم التشريح والمنظور ، وكانت تشجعه كل المضي في الرسم ابنة عمه الارملة الشاب .

في شتاء عام ١٨٨٩ قام فان جوخ باولى محاولاته في مجال التصوير الزيتي واستمر يصور بهماس لمدة سنتين وفي هذه الاثناء بدأت الماسي تدخل حياة فان جوخ . فقد انتحرت جاريته عاروجة بيجمان عندما منعها هائلتها من الزواج بالمان . ثم موت ابيه المفاجيء ، وحاجته الملحة الى المال اضطرته الى السفر الى باريس للاتجاه الى اخيه « ثيسو » الذي كان يساعده ويرعاه منذ بداية عمله بالفن وفي باريس التقى فان جوخ بالفنانين تولوزوتريك وورنان واشترك معهما في مناقشات عنيفة عن المنصب تأثري في فن التصوير وعن نظريات الفن الخاصة إعادة تركيب عناصر الطبيعة والاشكال . ثم انتقل فان جوخ الى اول وامر على أن يصحبه اليها صديقه جوجان حيث عملا معا لمدة شهرين ، وانجزا عدة أعمال قيمة وكانت للفنانين شخصيتان قويتان متعارضتان وقد تسببت مناقشاتهما ومشاحناتهما المستمرة في إثارة أعصاب فان جوخ ..

وفي مساء ٢٣ ديسمبر ١٨٨٨ حاول فان جوخ الاعتداء على صديقه جوجان بموس حلاقة وعندما لم يستطع الوصول ان حردن .. وفي ثورة غضبه وجنونه اعتدى على نفسه وقطع اذنه ولحقا بمساة وارسها كثرع الى احد الملاجم وكانت هذه أولى علامات الجنون الذي صاحبه باقي سنوات حياته .. وفي مايو ١٨٨٩ دخل فان جوخ مصحة للأمراض العقلية للعلاج ولكن بعد مرور شهرين فقط من العلاج وتحت وطأة « هلوسته » الحنوتية انتحر فان جوخ وسط الحقول بأن أطلق رصاصة على قلبه ومات بمسء ذلك يومين والى جواره الدكتور جايش طيبه الخاص الذي احبه الفنان ورسم له الصورة الشخصية الشهيرة ..

#### ● زهور عباد الشمس ●

واحدة من مجموعة لوحات صور فيها فان جوخ زهور عباد الشمس .. وكان رسم هذا النوع من الزهور من المواضيع المحببة الى الفنان ، ربما لانه كان يجد في لونها الاصفر الصارخ ما يناسب نفسيته القلقة المضطربة .. وتلاحظ احساس الفنان المرعب في تدرج اللون الاصفر في اجزاء اللوحة مع عنفه الشديد الذي يتمثل في الانحناءات العنيفة في سيقان وأوراق الزهر ..

## خواطر مدححت عاصم

كلمة وزير الارشاد التي افتتح بها محطه الاذاعة الموسيقية ، اوضحت الاتجاه الجديد الذي يعمل ملاح الفخير الذي ينادى به الشعب والذي هو حادث لفلان مجتمعنا ، بشكل او اخر ، منذ قيام الثورة والذي اكثرت احداث يونيو الماضي اننا في حاجة الى مزيد منه ، فورا ، وكلما كان ذلك مستطاعا ، وبلا هوادة .. والحق في أي مجتمع هو صورته الصادقة . يداني في المجتمعات المتخلفة ، ناصح في المجتمعات المتقدمة . وهو في نفس الوقت ، اشد الوسائل فاعلية من حيث التأثير في المجتمع ، لهذا كانت الرجعية في دفاعها المستميت عن وجودها ، تعف بالمرصاد مناوئة أي تطور في الفن ، فنون العالم الحضاري ! هذه الرجعية هي التي حالت بين الفلاح والتعليم . حتى لا يفتح . يتمرد بطالب بحقه المسلوب . نقول : لو تعلم الفلاح جاء لاهله بمصيبة هذه الرجعية هي التي عارضت المصنوع . حصول : نحن بلد زراعي لا يصلح للصناعة ! هذه الرجعية هي التي اسلمت اليدين الاقصي لى للاجانب المرتفعة واليهود . تركت في ايديهم كل بيوت المال والبنوك واسسواق الاطمان والمحال التجارية الكبرى يقول : نحن شعب فاسر لابد من وصاية عليه ! هذه الرجعية هي التي كانت تامر على كل حركاتنا الوطنية : الموظفون لا تسلم لهم بالسياسة . الجيش يجب ان يهيى بمعزل عن السياسة . الطلبة محرم عليهم السياسة ... السياسة هي اخصاص الياشوا والافطاعين اصحاب المصالح الحفيفة في البلاد ! !

هذه الرجعية ، معيها ، هي التي نلوم اليوم ، كما فعلت من قديم ، أي تطور في الموسيقى والفن ، اكثر مما تقاوم أي نمو اخر . لانها تعلم ان لاشد افعلى في بناء الشعوب وتعالسها من الموسيقى ... وفي افتتاح هذه الاذاعة الجديدة ، ضربة مسدة الى الفكر الرجعي في عالم الموسيقى وتأكيد للاتجاه العلمى الجاد ، ولحمة من ملاح الفخير الذي يشده الشعب ، وينادي به ! !

● الالتزام بسداد الضرائب واجب على كل مواطن . النهب منها او اخلاق الماظة خيانة في العمل الاول .. لكن هناك فارقا بين النهب او الماظة ، والناخير او العصور . كالفارق بين سوء النية وحسنها ، في أي تصرف او سلوك . ولا اعتقد ان كل من عليهم ديون للضرائب او عجزوا عن سدادها في حينها ، ممن سمات نيتهم ! ذلك ان الوعى الضريبي لم يكتمل بعد ، تماما ، في ادراك المواطن البعيد عن الاشتغال بالامور المالية ، واعنى هنا العناتين والادباء ، الذين قال عنهم الصديق العزيز الاديب « جليل البنداري » : « انهم يحفظون السيمفونيات وقصائد الشعر عن ظهر قلب ويستطعون في حصول الضرب ! » والذين شرح حالهم الفنان الكبير جورج اليهودي في كاريكاتير رائع يمثلوه وهو يلعب جويوم لملل الضرائب ، قائلا : هذه هي مستغاتي ! ! ان من حق رجال الضرائب ، وحق الوطن والمولة عليهم ان يحصلوا كل ما هو مستحق . لكن من حق المواطن والفنان خاصة ، ان يعامل بشيء من التيسر ان وضح حسن نيته . . والا ! !

● التليفزيون ! يستخدم مع برامجه في مسساء كل بيت : « حياتنا الثقافية » بثراته الفكرى الجاد الهادف ، « رسالة » بمشاكل الافراد والمشاركة الواعية في الحلول ، « العاهر والناس » تحليله الموضوعي واتقان عرضه لتصاوح من المجتمع ، ثم « فيلم الاسبوع » مناقشاته النقدية والفنية السبقة .. ! ! رمية من غير رام ، ام تنسيق مقصود ؟

العاري في كل مكان ، والمصري بالذات ، ولا عرف عن شعبنا من ناحية وذكاء .. يقرأ ما بين السطور ، يعرف اقدار الكتاب يحس بعيهم . الكاتب الذي يعيل مع الهوى ، يقع تحت تأثير نوازع شخصية ! منحرفا عن شرف الرسالة الصحفية ، وامانه الكلمة ، يعقد الكثير من التعدي

● « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .. صدق الله العظيم ..







# ماذا حدث

في مهرجان  
البرلين



مشهد من إحدى مسرحيات  
بريخت التي قدمها في المهرجان .



سعد أردش .. مثلنا في مهرجان  
بريخت .. معه في الصورة الثمان  
من المخرجين الذين يدرسون في ألمانيا

على مدار سبعة أيام كاملة، احتفلت ألمانيا الديمقراطية بالميداليات لوليد الكاتب  
الألماني الكبير برتولت بريخت .. واشترك في الاحتفال مندوبو ١٧ دولة .. من  
بينها الجمهورية العربية المتحدة، ومثلها سعاد أردش وكرم مطاوع وليلى جاد  
مديرة الإدارة الثقافية بمؤسسة المسرح !

قدمها .. كتاب نيت سين من  
صبيح الحيات .  
وتسأل الجميع ، لماذا لم  
تشارك القاهرة بأحد أعمال  
بريخت .. لتقديم للعالم صورة  
لنهضة الفكرية .. وهي دعابة  
خفيفة .. خاصة وأن المهرجان  
بحضره مندوبون من ١٧ دولة .  
وهو مهرجان عالمي هام . ومادام  
المهرجان يضم كل عام .. فلماذا  
لا تبدأ القاهرة في تحضير أحد

من فرقة « البرلين انسامبل »  
التي تخصصت في تقديم أعمال  
بريخت .. والتي أنشأها الكاتب  
مع .. لي تسيد نينا  
● فرقة الهواة التي قدمت  
المرحبة .. باللغة المصرية ،  
كانت نشازا .. لكثرة اللهجات  
العربية التي قيلت في المسرحية،  
بين اللهجة الجزائرية والسورية  
وفرها .. وحتى الصون العكري  
للعمل .. لم يعمه الحرج الذي

أول ما يلفت النظر .. هو أن  
القاهرة لم تشارك في المهرجان  
بأحد أعمال الكاتب الكبير ، وإنما  
قدمت فرقة من الهواة المصري  
مسرحية « القادة والاستثناء » .  
لأنها أسوأ دعابة يمكن أن تقدم  
للألم .. من المسرح العربي  
حتى أن هيلينا فابيل أرملة  
بريخت ، رفضت الاقتراح بدعوتها  
إلى القاهرة لمشاهدة أعمال  
روحها في المسرح المصري ، وقال

أعمال بريخت .. لتعديده في  
المهرجان القادم ؟  
● بعد العرض المسرحي للهواة  
المعرب .. وسد الفكرة الرديئة  
التي أخضعها رواد المهرجان ..  
حاول سعد أردش وكرم مطاوع  
تفسير الموقف .. لكن الدليل  
كان قويا .. فدعها !  
● قال شريتر .. أحد  
المخرجين الذين حضروا المهرجان .  
أن بلادنا الباقية ليس لديها  
مسرح ، ولا ممثلون محترفون ،  
ولا مخرجون . وقال أن المسرح  
الذي نعرفه هو نوع من مساحرة  
الهواة !!

● دارت المناقشات في المهرجان  
حول سموره تحقيق أداء المنسل  
بشكل ملحي ، لم سمورة تقديم  
الفكر السياسي لبريخت في بعض  
البلاد الرأسمالية .  
● قال سعد أردش في المناقشة  
النصائية للمهرجان ، وأمام وفود  
القول إلى ١٧ .. أن المسرحيين  
قد توصلوا من حيلولة رؤيتهم  
للروحي ، وللمناقشات ، أن  
بريخت يجب أن يقدم ككل أولا .  
فكلماته وعروضه مثابرة ومصلحة  
بحيث لا يمكن أن يرحم أو يقدم  
إلا بمعرفة كساباته النظرية .  
والمرح سعد ، أن يكون بريخت  
مركز القاهرة ، يسمى « مركز  
بريخت » ، ونحيث ينوئ هذا  
المركز اختيار الأعمال النظرية ..  
والمرحبة التي كتبها المسرحي  
الألماني .. ونحيث يقوم بترجمتها  
ومناقشتها

● القبت ليلى جاد مع هليل  
فايهر على أن تمنى ليلى في  
برلين ، لمريد من الباحت حول  
لامبال النظرية التي يسمح أن  
بدا بترجمتها للغة العربية .  
● قدمت ليلى جاد ألبوما من  
الصور يضم عرضا لمسرحية  
« الإنسان الطيب » .. كمشا  
قدمها مسرح الحكيم في القاهرة .  
وقال الذين شاهدوا الألبوم ..  
أنها لفدت لملا بنفس المضمون  
الذي تقدمه به فرقة « برلين  
انسابل » .. أحد ليلى أيضا  
الألبوم يصور أعمال المسرح المصري  
.. إلى الهيئة العالمية للمسرح ،  
والتي يوجد مركزها الرئيسي في  
برلين .  
● قدمت فرق مسرحية من كل  
البلاد .. مسرحيات مختلفة  
وبنفس لغاتها الوطنية .

● قال المسرح العربي الذي  
الحرج « الاستثناء والقادة » في  
مذكرته التفسيرية .. أنه أسند  
دور الزوجة في المسرحية إلى رجل  
لأن المسرح العربي لا يقبل أن تفت  
المرأة على خشبته !!  
● منذ أكثر من ثلاثة أشهر  
افترج كرم مطاوع في القاهرة  
تقديم « الاستثناء والقادة » في  
المهرجان .. وافترج سعد تقديم  
« الإنسان الطيب » .. ولست  
أدرى ما هي الصعوبات التي  
حالت بينها !!



# سيف وانلى ومصارعة الثيران !

بقلم : راجى عنايت

راى جديد

وظيفة الشكل

والجراة ، والتي كانت تنحاز الى جانب الضحية .. الثور ، فنصور نفور عضلاته ، واحمرار عينيه ، في ترقب للخطر المنتظر .  
ولمى هذه الصورة راى جديد ، استطاع العمل التشكيل ان يؤكد

ضعيتين هما الثور والمصارع .  
وعلى ابواب هذا السجن يقف مساعنو المصارع في مقدمة الصورة كحرس يقظ ، لا للدفاع عنه - بحكم الفاصل المكاني بينهم وبين الضحيتين - ولكن لضمان استمرار هذه الشعائر المقدسة .

لقد اخترت هذه اللوحة من بين الانتاج المثير للفنان سيف وانلى ، لانها نموذج واضح لقدرة الشكل واللون على التعبير عن فكر الفنان .. من طريق عمليات الاضمار والحدف للواقع .. عن طريق اختيار الزاوية المناسبة لتأكيد فكرة معينة .. عن طريق استخدام اللون من تأكيد اسمى وتشية .

لقد اصبح للدائرة هنا وظيفتها الموضوعية .. انها ليست مجرد شكل جميل احسن الفنان قطعاه باطار اللوحة .. كما ان المساحة الجميلة التي تقطع مقدمة اللوحة بما يرتبط بها من اشكال تفصيلية للحصان والحراس ، خرجت عن كونها مجرد اشكال ومساحات والوان الى نطاق الوظيفة المحددة .. الى ما يشبه السد السانع الذي يؤكد حتمية بقاء الضحيتين في اطار التيه الاصلر الكبير .

ومن هنا كانت أهمية هذه اللوحة التي استطاع فيها الفنان ان يبرز بالشكل الجميل والعلاقات اللونية الجميلة عن فكر وموقف .. ومن هنا كان تردى الشديدي الاستجابة الكاملة للأعمال المجردة التي للمب دورا واحدا من الادوار المحددة التي تلعبها مثل هذه اللوحة .

وعلى البعد ، ينسوه في ارض الحلبة الواسعة المقصورة ، طيف الضحيتين ، المصارع والثور ، وكأنهما - بحكم الحجم - كائنات من عالم آخر ، كائنات دقيقة تسلطت عليها آلاف المجاهر والنظارات المظلمة ، ترصد حركاتها وتصرفاتها في فضول وترقب .

ومن طريق هذا البعد الذي تعتمد الفنان ، انتفى عنصر الصراع الدموي بين الطائفتين ، وتجلت وحدتهما الفائقة في مواجهة مصير مشترك ، مصير غير تقليدي .. مصير الحرب الى الضياع والتهيه ، منه الى الصراع والقتال الدموي .

لقد اهتمت في هذه الصورة وجهة النظر المهيمنة في مشهد مصارعة الثيران ، التي كانت تجد المصارع وتصادف معه وصغير عليه طريق البطولة والحرية . اهتمت فرسية المصارع وتحول الى كائن دقيق كالنملة ، ضعيف ، قاتل .. ينتظر بين لحظة واخرى ضربة القدر ، في شكل قدم انسان او حافر حصان ، او يد مابثة لطفل صغير !

كما اختلفت في هذه الصورة وجهة النظر التي تتميز بالتجديد

في خليط بين الحدث نفسه وبين الحالة الجسدية والنفسية والمكرية للفنان . ومن هنا كانت استجابات الفنانين للحدث الواحد متباينة متفاوتة .. ومن هنا كانت استجابة المدن نفسه للحدث الواحد متفاوتة ومرتبطة بحالته النفسية والجسدية والمكرية ، وبمدى وعيه وثقافته .  
وكمسوق عام .. يقف سيف وانلى في هذه الصورة موقفا فلسفيا بالنسبة لمصارعة الثيران ، بمجرد اختياره للزاوية التي يسجل فيها لوحته .

بمجرد اختياره هذه الزاوية استطاع الفنان ان يحدد وجهة نظره فيما يجري تحت بصره من حياة .. ليست المسألة احتفالا او مهرجانا صاخبا .. فقد اختفى الجمهور تماما ، وتحولت المساحة الى سجن صحراوي كبري يضم

من بين اكداس اللوحات التي تملأ كل فراغ بيت الفنان سيف وانلى .. من بين عشرات اللوحات الجديدة التي لم يعرضها الفنان بعد على الجمهور .. من بين هذا جميعه اجتذبت اهتمامي لوحة صغيرة الحجم أنجزها الفنان في القاهرة بعد عودته من اسبانيا ، ويصعد عشرات الرسوم السريعة التي سجلها لحلبة مصارعة الثيران ..

ورحلة اسبانيا انتجت في اتيليه سيف وانلى قاعة كاملة من اللوحات بعضها حول مصارعة الثيران واغلبها حول الحياة بمختلف مظاهرها : المفاسي ، الشوارع ، الكبارى ، الزهور ، الرهبان ، العذائق .

ومن بين هذا الانتاج الحبيب .. المتنوع ، اخترت هذه الصورة لادعائها واتحدث عنها ، قبل ان تشهدا قاعات العرض العامة ، وتسل ان تنوء وسط عشرات الصور التي لا شك سيتضمنها أى معرض لانتاج الفنان سيف وانلى .

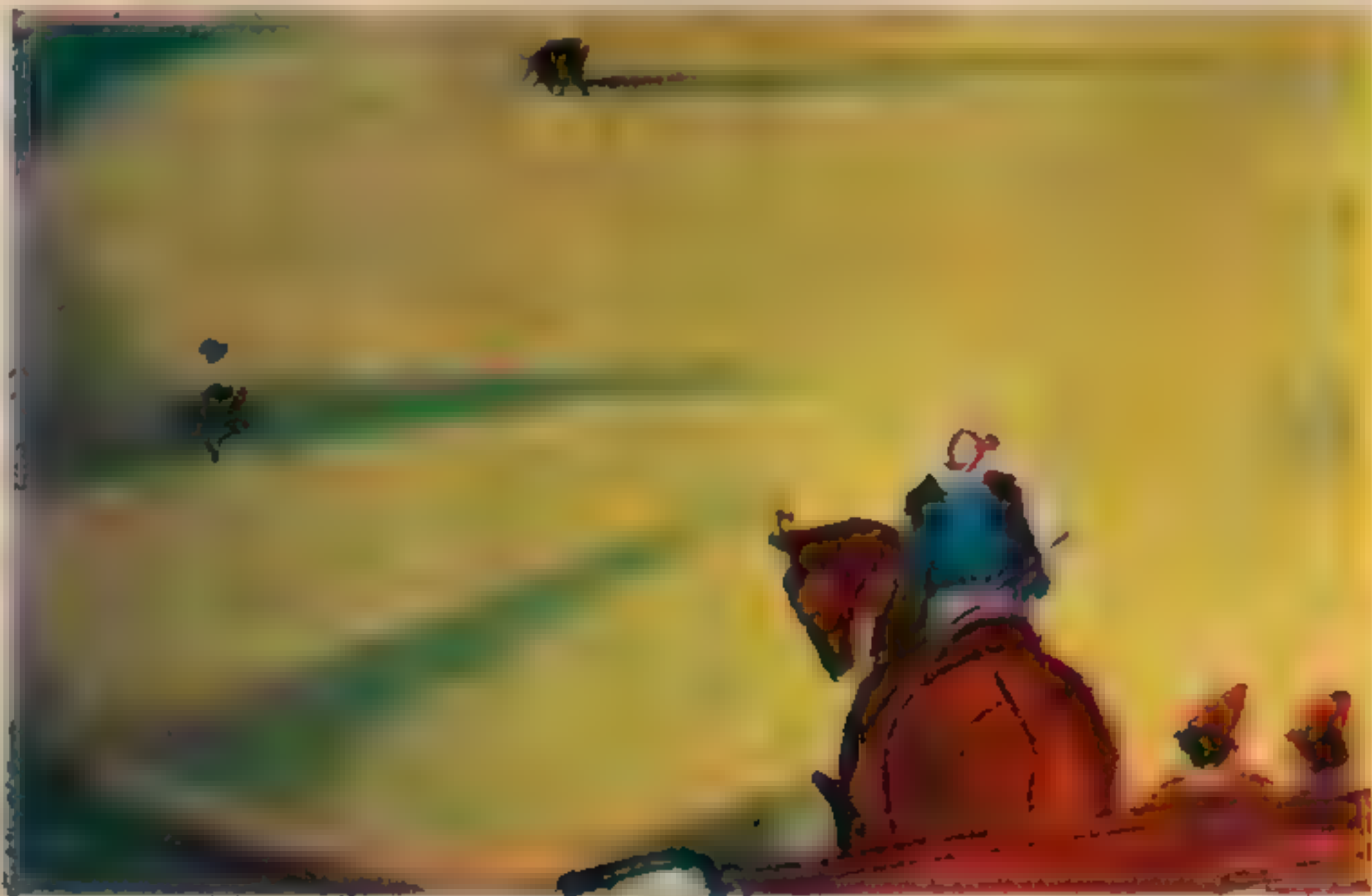
وموضوع الصورة كما سبق ان قلت هو مصارعة الثيران .. موضوع مطروق ، تناوله من قبل أكثر من فنان من مختلف الجنسيات والمذاهب الفنية . بل وتناولته الفنان سيف وانلى في اعمال اخرى قبل هذا ، ولكن الجديد في هذه اللوحة هو ماثيره من احساس ، بما تمكنه من وجهة نظر الفنان في هذا العرض الدموي .

## الحدث والفنان

مصارعة الثيران ، حدث مشر ، يثير التقاتل الشخص العادي صاحب الحساسية المقولة ، فمسا بالك بالفنان الموهب ، صاحب أجهزة الاستقبال الحساسة المركبة .

ولكن .. هل يثير هذا الحدث نفس الاحاسيس لدى كل فنان ؟ واكثر من هذا ، هل يثير نفس الاحاسيس لدى الفنان نفسه في أزمنة متفاوتة ؟  
لاشك ان استجابة الفنان للحدث

مصارعة الثيران .. اللوحة التي رسمها سيف وانلى .. يصعد عودته من اسبانيا ..







## فلوب حاضرة

أبو حبيب

### فليستمع «المواجيز»

أنا طالب بكلية التجارة .  
توفيت والدتي من سنوات ،  
فزوج والدي فتاة عمرها ٢٥  
عاماً ، في غاية الجمال والاثرة .  
لم سافر أبى إلى السودان ليعمل  
هناك لمدة سنة وترك زوجته في  
البيت بالقاهرة ، ومنذ تسيرة  
لاحظت أنها تفتنى بأحشاش  
زائد ، ثم أخذت تعازلي وتثرتني  
بأظهار معانها ، وظننت انما  
هذه الحركات إلى أن حدث يوماً  
في الساعة ١٢ مساءً من بيت  
صديق كنت أذاكر معه ، وإذا بي  
أجد زوجة أبى عارية في سريرى  
أذهلتني المفاجأة ، ولكن الله  
سبحانه وعالي ألهمنى حسن  
التصرف فاسرعت بالخروج هاربا  
إلى بيت صديقى الذى كنت  
منده ، وقد صممت على ألا أعود  
إلى البيت إلا بعد عودة أبى ،  
ولكن هذا يكلفنى الكثير فكيف  
أصرف ؟

١ - حسن - القاهرة

● لقد تعرفت أحسن تعرف  
يمكن أن يلجأ إليه الأسرمان  
الشريف النبيل ، الذى يتعطف من  
حياته أبى في عرقه . ومهما  
كذلك هذا التصرف من حساب  
أو نفاق ، فإنه أهون مما تكبده  
أيام العناء ، بارك الله في رجولتك  
وعسى أن يملك «المواجيز»  
الذين تزوجون من فساد  
صفراء ، وسركون مع انزالهم  
الذين ، عروسة لمواهبه السلطان .

### نزوة أم

أنا فتاة في النواصة الثانوية ،  
أمر أرملة ، ولنا بيت ثلثه .

من أربعة أشهر جاء شباب في  
الثانوية والنسلاين ، وطلب  
استئجار شقة عندما ، وهو يعمل  
سائقاً في القل العام ، وضبت  
أبى . وسار يقضى في البيت  
ثلاثة أو أربعة أيام كل أسبوع ،  
لم يسافر بقية الأسبوع إلى  
الكويت ويعود مرة أخرى إلى  
لبنان . وقد لاحظت أن هذا  
السائق عندما يلتقى بأبى يحدثها  
بكلام لا أرى منه . ويسهر معها  
في البيت إلى ساعة متأخرة ،  
ما يضطرنى إلى السهر معها  
حتى لا يفردها . أبى أصر  
بأنه يحب أبى . والكره سلوكها  
منه ، فعملت الخلق من حياء وهي  
التي ترماني أو أطرده من هذا  
السكن ، دبرنى كيف أصرف ؟

العائلة : ١.م - لبنان

● هذه نزوة من أمك ،  
ليس من السهل أن تتخطى عنها ،  
لأن هذا الشاب - كما فهمت من  
خطابه - واكل عقلها . وليس  
أدمنك إلا أن تصارحها في هدوء  
بأن هذا السلوك لا يليق بأبى يجب  
أن تكون هدوءاً لابنتها ، وأن  
الجران يكونون سيرتها ، فإذا لم  
ترجع من سلوكها فاستميتى ببعض  
كبار الأسرة - دون ذكر للأصهار  
الغزل والسهرات - لئلا يفتقدوا  
هذا الشاب من السكن في بيتكم

### تجربة قاسية

أنا شاب في الثانية الثانوية .  
عمرى ١٦ عاماً ونصف عام . كنت  
من الطلبة المتفوقين ومنذ ثلاث  
سنوات بدأت أمارس المصادة  
السرية . في العامين الأولين كنت  
أمارسها ثلاث مرات بومياً ولكنى

بدأت في العام الأخير أمارسها  
ثلاث مرات في الأسبوع . ومع  
هذا فقد بدأت أصر بأن جسمى  
الذى كان قوياً صار ضعيفاً .  
وعلى بعد أن كان شمسطة من  
الدواء أصبح حاملاً بطء الفهم .  
أصب بسرعة من أى مجهود  
عقلي أو عصى ، وأصبح يجب  
الاحتكاك برملاني الطلبة ،  
والتجنب المبالغ فيه الرياضية بعد  
أن كنت لاعباً ممتازاً . أريد أن  
أفزع من هذه المادة لاسترد  
صحتى وقلتى بنص . بمساردا  
تنصح لى ؟

ع.د.ج - أبو حبيب

● سببنا كثيرون من  
التيان الذين يمارسون العادة  
السرية ، من أضرارها التي تصيب  
الجسم والروح . وقد نشرت هذه  
الرسالة لأنها تبين هذه الأضرار  
بوضوح وصدق فهي رسالة من  
زميل لهم يمارس هذه العادة . .  
وتنصحتي لكل من ابتلى بممارسة  
هذه العادة أن يتسرع بقسوة  
العزيمة للألاع عنها ، فإذا لم  
يستطع فليقلل من الاتجاه إليها  
وعلى قدر الإقلال منها يكون الضرر  
القل

### تهديد

أنا طالب عمرى ١٧ سنة  
على أبواب الجامعة ، وهي  
صديقة للعائلة عمرها ٢٧ سنة ،  
تزوجنا وتقتضى معنا أمتع السهرات ،  
وفي نهاية السهرة كانت تطلبنى  
أن أوسلها إلى بيتها فالبى طلبها ،  
وذاذ يوم طلبت منى أن أذهب  
إلى بيتها لأمر ما ، فلما فكرت  
الباب فتحت لى وأدخلتنى بسرعة ،

مجلة  
ميدى  
مدية رائعة  
فن الأشكال والألوان  
تقدم  
مع صدور  
الخميس  
٢١ مارس



الشمس  
٣٠  
سليما

وفي ليلة وجنسون احتوتنى بين  
دوايها ، ثم أخذت تنزع عني  
ملاسى وأنا في ذعول ، وطلبت  
منى ما حرمه الله ، وأعترف لك  
أننى بدافع من طيش الشيباب  
استحييت لها ، ثم أدركت دونعت  
لها من خطيئة فاستعفرت الله ،  
ولجأت للصلاة حتى يفر الله لى .  
وبعد أيام عندما كنت أسير معها  
لتوصيلها لبيتها ، أخبرتنى أننى  
أحدثها عذوبتها . وأننى يجب أن  
استحييه لعلها كلما أرادت والا  
فإنها ستخبر والدي بما حدث .  
أرجو أن ترشدنى إلى طريقته  
أفضل بها من هذا التهديد

ع.د.ج. قلوبية

● هذه الفتاة لا تستطيع أن  
تفقد تهديدها ، لأن المفضل  
لا يصدق أن شاباً عمره ١٧ عاماً  
يستطيع أن يقتدى على فتاة  
عمرها ٢٧ عاماً . ولى بيتها  
إلا إذا كانت راضية عن هذا  
الاعتداء . امتنع من توصيلها ،  
وبما هذا لو استطعت أن «تفزع  
رجلها» من بيتكم لانها عنصر  
فساد

### البادى الظلم

أنا طالب جامعى . انتقلنا إلى  
منزل جديد ، ويسكن بجوارنا  
طالب بالثانوية العامة ، له أخت  
متوسطة الجسسال . تعارفت  
الأسرتان ، وكثرت اللقاء أحببت  
أخته ، وأحبتنى ، وكنا صديقين  
أول الأمر بريئة ، لم تطورت إلى  
اتصال هابت . . وبمسند  
فترة تكثفت لى حقيقته كنت  
أجملها ، وهى أن صديقى هذا  
شقيق حبيبى يحب أختى ، بل  
يعبدنا ، ولذا كنت أنه كان يفرتنى  
مع شقيقته في غرفة الأذكار فويغتنى  
كما تغتنى أختى ، لقد أصبحت  
أعتقد أنه يبيت مع أختى مثلاً  
أبيت مع أخته ، وهذا يذلنى  
ويقتضى أن ما رأيك هل أنا على  
حق في ظنى ؟

المكتب ع.د.ف

● المذهب اللين أنك فهمت  
الحقيقة ، وأن حكاك لم يخطئ  
هذه المرة ، والا فإين كان يذهب  
هو وأختك أثناء التماسلنى وتوكل  
مع أخته والإن إذا كنت تشمر  
بجرح في كرامتك لاتصاله بأختك  
فلا تلم صديقك ، لأنك سبقت  
إلى امتنان كرامته في اختيه ،  
والشر بالشر والبسائى الظلم .  
وكما يدين المرء يدان . وإذا شئت  
أن تضع حدا لما تشمر به من خطاب  
فأقطع علاقتك بأخته ، لتقطع  
علاقته بأختك .



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

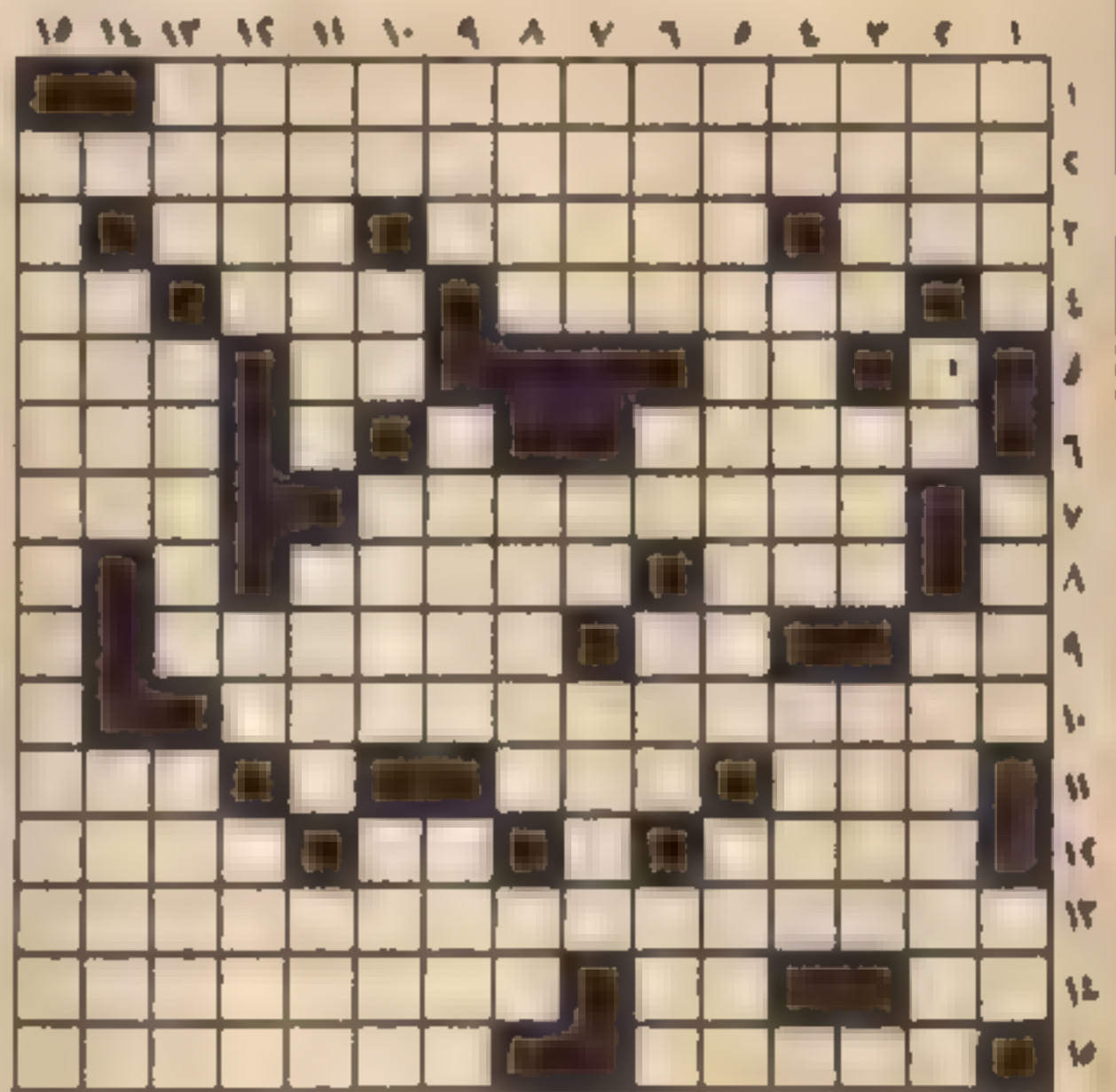
رقم « ٦٢ »  
اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة ورقم « ٦٠ »



ططاوي حاتم مصطفى الصواف

مهنسي / محمد حسني يوسف -  
مديرة الاسكان والمراقب - اسوان  
حمدي مصطفى احمد - ٨ ش حسن  
قسم الصيادين - الزقازيق  
دينا فاروق فؤاد ياسين - مدرسة  
الراعي الصالح - بورسعيد  
فكري اليمنى - مصنع حلوان  
عفاف ابو العلا سيد - جامعة  
الازهر - الترجمة الفورية  
صباح عوض حسن - ٥ ش محمد  
مجنى - هاديين - القاهرة  
مراد احمد عبد الصمد - طالب  
بكلية الهندسة - جامعة القاهرة  
ميروا مبلية صفال - كلية التجارة -  
جامعة عين شمس  
نظرة يوسف احمد - ٤ عطلة المكتب  
- ش السقاين هاديين - القاهرة  
حزة الجمل - ٤ ش ابو الحسن -  
منشية البكري - مصر الجديدة  
تيريخ نجيب السيف - اش الطيرسي  
- مصر القديمة  
عبد الحفيظ عبد الرحيم محمد -  
كلية الطب - جامعة اسبوت  
م / محمد احمد حلمي - ٤ ش  
مخلوف - النسي - القاهرة  
فدري نصر احمد - ١٧ ش فوك -  
عاديين - القاهرة  
هدى عوض احمد علي - ٢٢٤ ش  
شبرا - القاهرة  
عزت ميخائيل - شركة البوكسلاط  
المامة للتجارة والصناعة - القاهرة  
احمد وفائي يوسف - كلية التجارة -  
جامعة اسبوت



مروان شيبان

راسيا :

- ١ - عكس قريب - اوجاع المعكوسة
- من سور القرآن الكريم
- ٢ - خبر - لفظة فسيق - من
- مؤلفات الجاحظ الشهيرة
- ٣ - نهر سوري « معكوسة » -
- زمان - صلح
- ٤ - لنا كلمة تاج - الفنية لنجاة -
- نمود « معكوسة »
- ٥ - شاعر انجليزي شهر راحل
- وقيلة الزامية « معكوسة »
- ٦ - عكس صلح - اداة تغير -
- اربع لا نبات فيها ولا ماء - البازحة
- ٧ - ليتو « ممتدة » - حشراف
- موسيلي - المنطق
- ٨ - من الماد « معكوسة » - مكان
- التصوير باستوديوهات السينما -
- الحرفان ١٨ و ١٩ الهجائية
- ٩ - الهام - من اسماء الله
- الحسنى « معكوسة » - مشروقة
- عشرة « معكوسة »
- ١٠ - اداة نلى - مادة فائقة -
- يسافر - جمال
- ١١ - فيلم هندي « معكوسة » -
- المبودية « معكوسة » - فسد
- الذاكرة
- ١٢ - عقاب الله وانتقامه - عسر
- مؤنت « معكوسة » - شسقات
- « معكوسة »
- ١٣ - بقولم - دواة - امبراطورية
- اسبوية
- ١٤ - شجرة المن التي تجمع
- البياض والسوداد - تجويف
- « معكوسة »
- ١٥ - مخرج سينمائي مصري -
- « معكوسة »

- ١ - دكتور ايطالي راحل
- ٢ - ممثل كوميدى مصرى راحل
- ٣ - تليفون خاص « معكوسة » -
- بالفعل - حزن مكتوم
- ٤ - الاسم الثاني لرئيس دولة
- عربية - عام - مذ
- ٥ - قطع الحشاش - والسمة
- « معكوسة » - من ادوات الملاحة
- ٦ - مشروب كحولى - منام
- ٧ - مسرحية شعيرة للشاعر عزيز
- ابلا - فنيمة « معكوسة »
- ٨ - دهن وتعب « معكوسة »
- الموت بسبب الماء
- ٩ - اداة نلى - لنا كلمة يقل -
- الن ما تملكه الشعوب
- ١٠ - قصيدة فنتها ام كلثوم
- ١١ - الفنى الامريكى ... كروسي
- هش - نجما في كلمة الشباب
- ١٢ - باتى الهرم المتوسط - لين
- المعش الشديد
- ١٣ - من المنيات سيد درويش
- الشهيرة
- ١٤ - لفظة الم « معكوسة » - سد
- البحر - ممثل مصرى شهر
- ١٥ - قصيدة فناها عبد العظيم
- حاتل - « معكوسة » - مؤسس
- باكستان الحديثة محمد .....



يبدو أن الفول نسب مدبرة  
عجيبه على حدب هذا النوع من  
الناس الذي يطلق عليه اسم  
«الطعيلين»

ومن الطبيعي أن من يعيشون  
خارج هوليبود لا يعرفون إلا  
الليل من صامه السنين  
وذلك الليل يصل اليهم من طريق  
القصص التي يترجمونها أو  
يسمعونها . فهؤلاء لهم مدرج  
أذن ، حين يفتقدون أن ما يقدمه  
لهم مندوبو الصحافة الفنية في  
هوليبود حقائق لا تصل الطعن ،  
أما العاملون ببسواطن الأمور ،  
فيكونون جيدها أن كثيرين من  
النجوم المشهورين والكتاب بل  
والمتجني والمحسرين يعرفون  
أزمات لا يحسون ألامها عملا ،  
ومن لم يفتقدوا أيضا دخولهم .  
ورغم ذلك ، فإن هؤلاء  
«الطعيلين» للحسوم ، كثيرا  
ما يصيبهم حس الهدى من مرط  
السعادة حين تحقق أحلامهم من  
مجرد السماح لهم بالنساء إلى  
حوار صاحب «الاسم» . بل  
أنهم يذهبون إلى أعمد مدى ،  
ويقدمون على فعل المسجل من  
أجل المحافظة على هذا المكان  
تحت الشمس ، المكان الذي  
لا يحسدون عليه أبدا .

ومن الممكن أن يقال أنه يوجد  
شخص مثل جونى ستومباتو  
لكل واحدة مثل لانا ترنر ، لكن  
من الجانب الآخر ، يمكن أن يقال  
أنه يوجد واحدة فقط مثل  
لانا ترنر لكل خمسة رجل من  
نوع ستومباتو . وكلا هذين  
الحائزين مفهوم بالبداهة . لكن  
الذي يحدث هو أن معظم المثليين  
الكبار يتعاون من مكان إلى آخر  
ويرفهم حاشية بتراوح مديها  
بين خمسة وخمسين شخصا ،  
مع ملاحظة أن ٩٠٪ من هؤلاء  
عبارة عن وزن زائد عن الحمولة .  
وينطبق هذا أيضا على الكتاب  
نوى الأجود الرنحة والمنحصرين  
والخرجين وكاتبى العصى وكتاب  
المعالات الفنية . بل حتى أفراد  
الحاشية ، وهم عادة من مندوبى  
الاستوديوهات المتحسنة الذين  
يتنظرون وراء المشاهير ويقومون  
بمشترياتهم كالجرسونات ، يحتفظ  
كل واحد منهم أيضا بمجموعة  
مفيرة من الإباح تقوم بخدمته ،  
وتعمل حاشية خاصة متفرقة من  
الحاشية الأولى . ومن كل واحد  
أو واحدة له ، أو لها  
ملاقة شكل أو باخر بهـلـه  
الهنة التي يطلق عليها اسم  
«الصناعة» ومن كل واحد  
أو واحدة من هذه المجموعات  
التداخلية ، تنتشر رائحة أسطورية  
مفيرة وصفات حائلة من القوة  
والقدرة ، تدور حتميا تحت  
اسم واحد هو : الجنس .

وإذا كنت من الشخصيات  
الكيرة في هوليبود ، فيمكنك أن  
تستأجر حرسا خاصا كاملا بمرد  
إشارة سرية ، ودون أن تتكلف  
كثيرا . لماذا ؟ لأن هذا الحارس  
يشغط في وقت فراغه أن يتباهى  
بين الناس بأنه حارس هذا

النجم أو ذلك ، ويستطيع بذلك  
أن يجد الكثير من المستمعين ،  
والكثيرين جدا ممن يقتسمون  
لمطام الأبطال والمعداء والشراب ،  
ليحكي لهم تفاصيل شخصية  
من حياة النجم الخاصة ، وكمن  
المرات يتردد هذا النجم أو هذه  
النجمة على حجرة النوم ،  
وما إلى ذلك من الأسرار من  
غرائبها أو غرائبها الأخيرة ،  
ثم أين يقضى هو أو تقضى هي  
أجازة نهاية الأسبوع ، ومع من .  
وهكذا . . . حكايات يفتنون بها  
خبرة تستحق أن تباع .

ولن نبالغ إذا قلنا أن أحصد  
النجوم الكبار - وهو معروف  
بشركات التسجيل ، والنسواذى  
الليلية ، وكازينوهات القمار ،  
والفنادق والرحلات ، وشركات  
السينما ، الخ ، الخ ، الخ ،  
لا يتنقل أبدا - ولو إلى ركن  
البار في بيته - إلا ومعه على الأقل  
من خمسة عشر إلى عشرين من  
النافعين يسرون في مكانه .  
وهذا هو الثمن الذي يدفعه  
النجم في مقابل الشهرة في  
عاصمة السينما . فإذا كان هذا  
النجم يملك إدارة حسابات ماهرة ،  
فانه يستطيع اختطاع هؤلاء  
المصروفات كلها من الضرائب  
بوصفها مصروفات ضرورية بحكم  
المهنة .

والآن لنترك هذا النم الحار  
نجيش من التايمن ، وننتقل  
إلى شخصية من شخصيات  
هوليبود العربية . شخصية  
تدخل ضمن الحاشية التي تجرى  
وراء النجوم . أنها شخصية  
تنت الليل . ماذا ؟ عفا ! فكل  
إنسان يعرف أنه لا توجد في  
هوليبود نساء ليل ولا فتيات  
ترقبه . أعني لا توجد نساء  
«متخصصات» في هذه الأعمال .  
بعد ظهرت «الموديلات» منذ  
فترة طويلة في الماضي . وهذا  
اسم الطريق أمام تنوع أفضل  
بالنسبة لأعمال النساء . أما  
الآن ، فتوجد أيضا «فتيات  
الكومبارس» ، «فتيات الأدوار  
الثانوية» و «الممثلات الناشئات»  
و «الممثلات» . وتفلسف  
الإحصائيات الرسمية أنه ليس هناك  
أبدا نساء ليل . وبمعدل الأمر  
إلى أقصى درجات السقف ، حين  
يقبض البوابيس على «أحدها»  
ويستولى الأوراق الخاصة بانها  
فإذا به يسجل بشكل إلى أمام  
مهيئتها ، أنها تعمل «ممشاة»  
أو «نجمة» ! وليس ذلك نتيجة  
اتهم لأصحاب تلك المهن المذكورة  
ولكن لأن التكمين والتسكيت  
في استوديوهات هوليبود لابد  
أن يحملوا بطاقات تدل على  
انتمائهم لطائفة ما من طوائف  
السينما .

واليك مثل أحفل الصفحات  
الأولى من الصحف عدة مرات .  
أن «كانول لين» ، فتساء  
التعليق المعروفة التي كان أحرها  
السائد خمسين دولارا ، أفسدت  
قوانين لمن الخامس خلال  
سنوات قليلة . فقد استطاعت



فصل جديد من كتاب «الرجال هوليبود» .  
تحت إله مؤلفه الناقد السينمائي سكوت لويل  
من حكايات غريبة من جوانب الحياة في عاصمة  
السينما . جانب من غريب . الغاشية التي  
تفسي حصول النجم أو النجمة . هؤلاء الذين  
يعيشون كالعفيليات . وتركز مهمتهم في تفسيق  
النجم أو النجمة . أحصد هؤلاء . . . كان صديق  
لانا ترنر . الذي لم يمتد إليها . أنه جانب من  
وغريب فعلا من حياة النجوم الخاصة في هوليبود . وهو  
ليس من وجهة نظر المؤلف الذي عاش في المدينة وعرفها  
فقط . ولكنه أيضا من وجهة نظر طمأن النفس  
الذين يعيشون في عاصمة السينما الأمريكية .  
لناقد السينمائي سكوت لويل







حتى جرسونات حفلات الكوكيتيل والراد حاشيات الفنانين ، ورجال البوليس ، وأصحاب المكتبات وجامعو القصاصة ، بل وحتى سامي البريد ! كنهم متحمسون في الموضوع .

والذا خرجنا عن النطاق المحلي، فسلنا حقل ظاهرة معروفة، هي أن نجوم السينما ، سواء كان ذلك مصدر سماعتهم أم شغفهم ، يجهلون أنفسهم دائما في علاقات قريبة مع طالفيين ، همما رجال السياسة ، واعضاء المصائبات العائلية .

فالفريب انه كلما زار أحد الناسة هوليوود ، يطلب في برنامج زيارته أن يزور أحد الاستوديوهات ليشاهد المصومة وهي تصور فيلما ، وأن يقوم بحولة في مدينة « دنري » ومعه ممثلة فنية « نائسة » . والفريب أيضا انه اذا كان الزائر أحد المثلفين المروفين أو عضو في عصاية « المافيا » ، أو مقامرا محترقا قادما من دولة مجاورة ، لهم دائما يطلب نفس الطلب .

وبالطبع ، لا تظهر أية صعوبة في طلب هذه الطلبات ، لكن لسبب محمول ، تقدم هذه الطلبات « مخابا » ، على حساب لم العلاقات المصامة في الاستوديو .

ومن القصص المتداولة حاليا، من حاشية الفنانين ، قصة اثنين يقومان بدور البديل . كان الاثنان يجلسان في البار ، يرتدي أحدهما أوتورول يحمل من الخلف رسما للزينة هو اسم محل ليصبح الخردوات . ويرتدي الآخر بدلة متدلة

أصاب كل منهما الاكسد ، وأصابا صبي البار ، بالملل من الحديث عن معلوماتهما « الداخلية » من صناعة السينما ، حتى وصلت المارة أخيرا بسين الاثنين الى درجة البسداءات الساقة ، فأمرهما صبي البار بالخروج .

واجتمع الرجل ذوالبدة المرحة قائلا :

« لكن لا يمكن أن تطردونا . نصديقي هو الذي ينتج لي فيلمي القادم ! »

وقد ناقشنا هذه الظاهرة مع أحد الاطباء النفسانيين في بيفرلي هيلز ، وقال ببساطة :

« اذا نجح فتى أو فتاة من طباعة النجوم ، في إقامة علاقة باحدى شخصيات هوليوود البارزة ، فإن الفتى أو الفتاة يستطيع افتاح نفسه أو نفسها ، بأنها جذابة ومرغوب فيها ، جنسيا أكثر من أي واحدة أو

واحد من النجوم المروفين والذين يسهل الحصول عليهم ، وإقامة علاقات معهم ، وقد يكون هذا صحيحا . والا فلماذا اختارهم احبابهم من النجوم دون غيرهم ! وهكذا نجد مثلا أن النيت اليهودية بأصواء السينما قد تلعب مع أي واحد ومع كل واحد اذا كان ينتمي الى صناعة السينما . وهي نفسها تنكشف وتظهر اذا عرض عليها أي شخص آخر خارج الصناعة نفس الطلب . فالوضع في الحالة الثانية موضوع أخلاقي بحت . أما في الحالة الأولى ، فإن الفتاة تشعر بان طلائفها هذه ، هي التي تثبت وجودها وتثبت اتصافها على نجوم الصناعة التي تنتمي الى اتصال بها .. »

وسأنا الطبيب : ولماذا يسمح النجوم بذلك ؟ فاجاب : « حاك فكرة موحدة بالعمل وسائدة ، رغم انها قديمة ، وهي أن اخلاق المنة هي نفس الاخلاق التي ظهرت بها في فيلما الآخر . لكن عندما يصبح الاسار في انبساطه الحليمه الواسمة المنومة ، والبهشات المختلفة التي يأت منها تصوم السينما ، يستطيع أن يقدم أساس عقدة النفس الحقيقية التي تسيطر على الفنانين ، فهم

يحصلون على دوائر شبكات ، وأسماؤهم تكتب بالأصواء الثلاثة وينتمون بتلق الصناعات والجمهور . ومع ذلك فهم لا يصدقون في أصافهم أنهم حصلوا بالفعل على ما حصلوا من مال وشهرة . وسرعان ما يبدون في الشك في زملائهم في العمل ، بل وحتى في الرجال المسكين في الاستوديو . وفي مثل هذه الاوقات يدخل نجمك السكين المعسل في ملانة مع أحد الممولين الذين تتكون منهم حاشية النجم . فالنجم يكون انذاك في حاجة الى تأكيد شخصيته من خلال شخص يتصور هو أنه بعيد عن الجو وليس له طماع أو أغراض . بل أن بعض النجوم ينسبون أنهم كانوا في يوم ما أعضاء في بطانات نجوم كبار . ثم يفكرون فقط في تأكيد شخصياتهم وحداغ أنفسهم بأنهم يعيشون مع أشخاص سعيدين من مشاكل المصانة وطماها . أنهم دائما يسبون ذلك . »

هوليوود ! يالك من مدينة اسطورية !

## ترجمة : زينات الصباغ والى الاسبوع القادم

## رجل الشارع يقول : صبري أبوالمجد

يوسف وهبي



● تعملت بعض السيودول - مشكورة - بالاسهام في انقاذ آثار النوبة وقد راينا يدافع من الرعة في رد الجليل أن نقدم هدايا رمزية ، لهذه النول عبارة عن بعض قطع من آثارنا القديمة يرجع بعضها - كما حدث بالنسبة لهدية الفايكان - الى الملك زوسر صاحب الهرم المدرج في سقارة . ورغم اعتراض - اصلا من ناحية المبدأ - على اهداء أية قطعة أثرية الى الخارج الا انني أرحب وازده الباعة الا نهدي - اذا أردت الاهداء - الا بعض القطع التي لدينا نماذج عديدة منها على أن يكون الاهداء اذا كانت لغة ضرورية له في الصور الفنية جدا .

● في بعض الاحيان الراواسمع عن محاولات لبعض كتابنا وفنانينا للاتحام بمالنا وفلاحنا وعندما اتلقى من هذه المحاولات ارجحا هزيلة باعتة لاتصلق الا بالظهر فقط ، والاتحام الذي نريده لايم الا بالمعيشة الحقيقية لجماعه الشعب اما الالتحام عن طريق بعض مؤلفينا في الزيف فهو في رأي مجرد حطك على اللقون ، ذقون من ما عرفني .

● استمعت الى عميد المسرح يوسف وهبي في برنامج « المسلك مع » وسعدت لان الرجل استطاع أن يبعث الابتسامة الى قلبي الذي لم يعرف الانسام منذ زمن طويل . ثم غادرت الابتسامة قلبي بسرعة . عندما تعالت يوسف وهبي حديثا لم ارتج له عن اولاد عكاشة الذين انشكوا في اغصان ثورة ١٩١٩ مرحا مصريا . وأنا لم ار احدا من اولاد عكاشة ولم ادخل مسرحهم ولكنني استليت لتعجب يوسف وهبي عليهم خاصة الحديث لم يكن تليقا فنيا لاعمالهم . بل كان مجرد حطك وفرشة !

● انتقدت من قبل فيلم « قصر الشوق » لاسباب فنية وتاريخية ولكنني وجدت ظلما وقع على هذا الفيلم عندما قررت لجنة تصدير الافلام المصرية الى الخارج ، وهي اللجنة التي يشترك فيها الاستاذ مصطفى درويش مدير الرقابة على المصنفات الفنية ، قررت عدم تصدير الفيلم الى الخارج لانه يظهر شعبنا بصورة مشوهة . . . . . وغير ذلك من الاسباب التي تكفي واحدة منها للفضاء على أي فيلم في الداخل أو الخارج . . . . . وانا لم افهم التناقض الذي نتج عن عدم عرض الفيلم في الخارج ، مع عرضه في الداخل ، كما انني لم افهم كيف يمكن للقطاع العام أن يصدر فيلما يوصف بمثل هذه الصفات ، ولم افهم كيف توافق الرقابة على المصنفات الفنية على عرض فيلم بهذه الصورة في الداخل ؟ على أية حال فاما ان تحلف العبارات والصور الماسة ويعرض الفيلم - بعد الحظف - في الداخل والخارج واما الا يعرض الفيلم لا في داخل البلاد ولا في خارجها ؟

● من النجوم التي يتوقع لها المرد نجاحا كبيرا ، وتلقوا مستمرا اللقانة الشابة عذبة مسالم ، ومديحة سالم ، تتميز بأحاساس فني عريف ينقل الكثيرين والكثيرات

● عندما سمعت أن نجباء الصغرة - فناننا الكبيرة ستفتني لعبد الوهاب اغنيته القديمة بمساعة ماشوفك جنبي ، اشتقت عليها ، وعندما سمعتها وهي تؤدي هذه الاغنية رغم نجاحها الرابع . اذدعت اشفاقا عليها ، والسبب ذكاه عبد الوهاب الذي قدم الاغنية بنفسه على العود قبل أن تؤديها نجاة .



# من هو اللاعب الليبي

الذي سجل ٤ أهداف في مرمى مصر؟

محمد الدين فكرى



دبىس لاعب ليبيا في مباراة ضد فريق الجزائر

وبرى ان احسن المدافعين العرب هم : أمين زكى السودانى وفؤاد ابو لحيدا الفلسطينى واحمد رطلت المصرى وحسن بلا العراقى .

اما دبىس الصخر لاعب الهلال واخطر جناح امين في ليبيا فهو يعتب على الاندية العربية انها لا تدعو الاندية الليبية للافانها خارج حدود ليبيا حتى يتمكن اللاعبون الليبيون من دفع مستواهم بالاحتكاكات الدولية خارج الحدود وقد لعب دبىس مباراتى مصر وليبيا في العام الماضى ، ويعتبر ان احسن اللاعبين العرب هم : مطول ورايتونى ونبتى فور من الجزائر والفناجيلى والشاذلى ومصطفى رياض من الجمهورية العربية المتحدة وامين زكى من السودان ، وحسن بلا من العراق ونور الدين دبوا من تونس .

اما بوعود حارس مرمى الفريق القومى الليبي وحارس مرمى اهل بنغازى فيبلغ من العمر ٢٤ سنة وقد لعب دوليا سنة ١٩٦٠ ، وهو يعمل تاجرا للقطع الكماليسية للسيارات .. وهو يعتبر ان اخطر المهاجمين العرب هم : مطولى والابراهيمى من الجزائر ، وطه بصرى ورطلت الفناجيلى والشاذلى ومصطفى رياض من الجمهورية العربية المتحدة .. ويعتقد ان احسن حارسى مرمى عربيين هما : سبت دودو اولا ثم عادل هيكل

والصالح ٢٢ سنة ، موظف بوزارة الشباب وطالب بكلية التجارة ، يلعب لاهلى بنغازى ظهرا تالنا واحيانا ظهرا امير ، ولعب في العام الماضى مباراتى مصر وليبيا ، وهو يعتبر ليشونى الجزائرى احسن من خفل مركز الظهير الثالث في الفرق العربية

والصالح الظهير الثالث ، وقد انضم اليهم في منتخب يمارى الذى لعب امام الاسماعيلى الجناح الامين الخطير دبىس الصخر لاعب نادى الهلال .

وبن صويد هو اللاعب الليبي الذى سجل في العام الماضى اربعة اهداف في مرمى الفريق القومى المصرى حينما التقى الفريقان في الدورة العربية ، وكانت نتيجة المباراة الاولى التى اقيمت بطرابلس « ٢-٢ » ، وفى المباراة الثانية بالقاهرة فازت مصر بثلاثة اهداف لهذين بعد ان كان الفريق الليبي متفوقا بهدفى بن صويد .

عمره ٢١ سنة ، موظف بوزارة الشباب وطالب منتسب بالثانوية العامة ، يلعب لاهلى بنغازى منذ سنة ١٩٥٨ ، وفى سنة ١٩٦٢ لعب للفسريق الاول ، ثم اختير لعريق القومى سنة ١٩٦٢ .

وقد لعب بن صويد دوليا خارج الحدود في كل من : مصر والكويت والعراق وتونس والجزائر وروسيا ومالطة واليونان ويوغوسلافيا .

وفى رايه ان ليبيا من حيث المستوى الفنى للكرة تجمى في المركز الخامس باليبيسة للدول العربية وتسبقها في هذا المقام العرب والجزائر ومصر والسودان واحسن لاعب عربى في رايه هو رشيد مخلوق اللاعب الجزائرى المحترف في نادى مسانت امين بفرنسا والذى اختير في العام الماضى واحدا من احسن خمسة لاعبين في فرنسا .

وبصحب بن صويد من اللاعبين العرب ايضا : الماس كابتين الحرارى ، والمحبوب لاعب العرب ومصطفى رياض وعلى ابوجريشة والشاذلى من مصر ، وفهدراك يوسف من العراق ، وحكاواين زكى من السودان .

وبن صويد يؤيد الاحتراف ، ولد قبل في العام الماضى عرضا ليحترف لاحد اندية اليونان ، ولكن الاتحاد الليبى لم يوافق .

يخطئه من يظن ان مستوى الكرة في ليبيا اقل من مستوى الكرة في مصر . فالواقع ان المنتخبين صغارى الى درجة كبيرة ، ولا يستطيع الصغار ان يتكهن نتيجة مباراة بين فريق مصرى وفريق لبى ، كذلك فان الانسان لا يستطيع ان يظمن الى نتيجة مباراة الا بعد ان تطلق الحسكة شعاره الاخيرة .

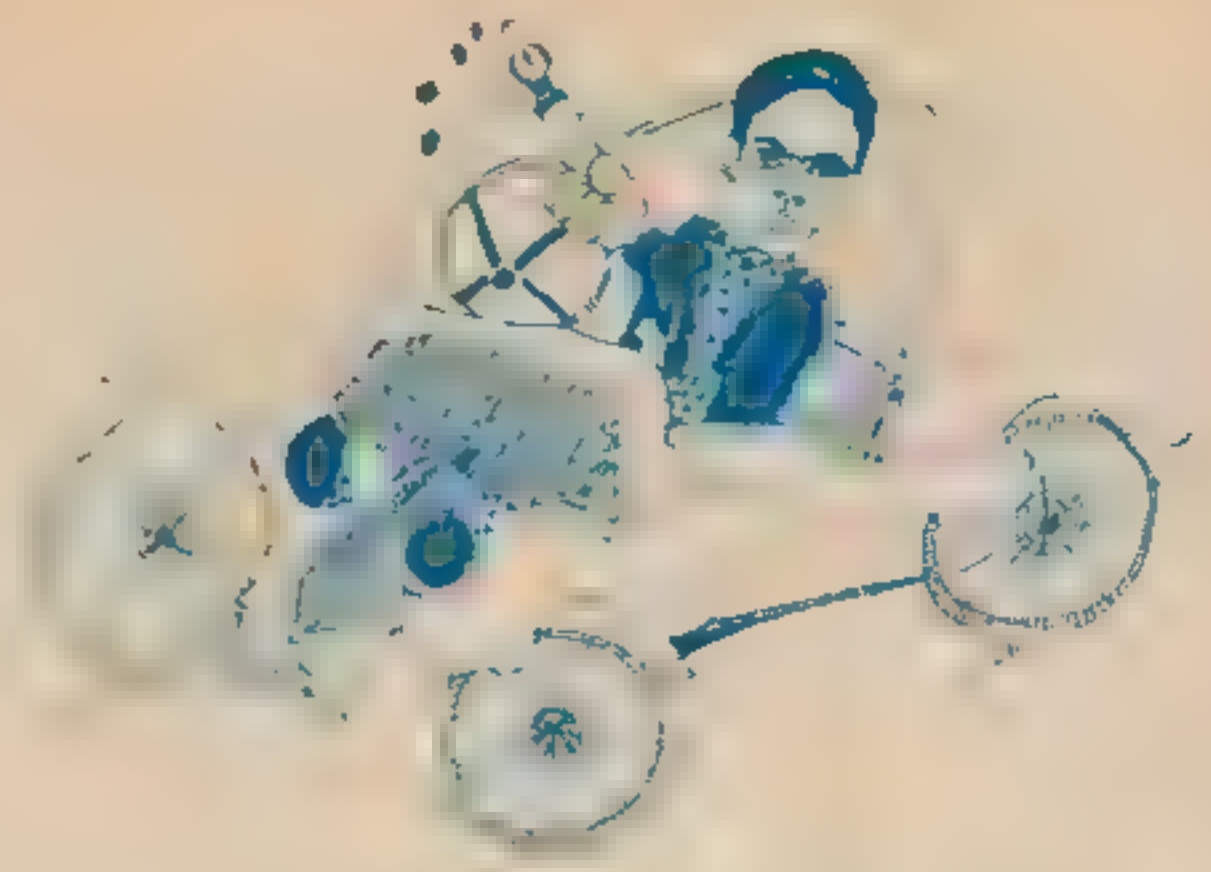
ومسابقات الكرة في ليبيا تشبه نظامها ذلك النظام المتبع في اسرائيل ، ذلك ان المسافات بين المدن الليبية متباعدة جدا ، فمثلا سطح فريق الاسماعيلى مسافة ٢٠٠ كيلو متر من طريق حبس متخرج ، واستغرقت المسافة خمس ساعات كاملة بين بنغازى ودرنه يلعب في المدينة الاخيرة .. كذلك فان المسافة بين بنغازى وطرابلس تبلغ ١٠٠ كيلو مترا ، وقد قطعها لاسماعيلى بالطائرة في اكثر من ساعة .. ومعنى ذلك ان المسافة بين طرابلس ودرنه تبلغ ١٢٥٠ كيلو مترا ، ولا يسد على ١٦٠٠ كيلو متر بين طرابلس وطبرق .

ولذلك ، فان الدورى في ليبيا يقدم على نظام دورى المناطق ، فالمحافظات الشرقية لها دورى ، والمحافظات الغربية لها دورى ، ودورى ثالث للمحافظات الجنوبية ومن النهاية يلتقى أبطال المناطق الثلاث في دورى ثلاثى لتحديد بطل الدورى .

وفى ليبيا ناديان يحملان اسم الاهلى ، احدهما اهل بنغازى والثانى اهل طرابلس ، وناديان يحملان اسم الاتحاد احدهما في طرابلس والثانى في درنه . والاتحاد الطرابلسى هو بطل المحافظات الغربية ، اما بطل المحافظات الشرقية فهو نادى التضامن ببنغازى . وان كان اقوى اندية المحافظات الشرقية هو الاهلى الذى يضم ثلاثة من كبار نجوم الفريق القومى الليبي : بن صويد قلب الهجوم ، وبوعود حارس المرمى ،

**بجنيه واحد**  
ترجمه  
**بجنيه صافى شهريا** يشتره  
شهادات استثمار البنك الاهلى مصر  
**ذات الجواز** (المحرمه ج)





## قال الراوي:

### البنات انخطبت لواحد ملحن

كان من الممكن الا يحدث شيء  
مما سارويه لكم هنا .. لولا انني  
كنت هناك بالصدفة !

ولى هي شغبي قالت لي والدتها  
وهي فتاة كلفت في يوم ما معروضة  
.. حانجيب الطرحة .. والشال  
.. والاسورة بفلخال .. اصل  
عبدال عندك الفرج النهارده .. بنتي  
انخطبت لواحد ملحن ذي اللال ..  
والنبي يا سي فرفور تيقى تنفضلي!  
ولى المساء تفضلت .. والعروسة

فمر والمريس بنز البسودر ..  
والمغازيم هايسة .. وام العروسة  
مشفولة بالرغاريد .. والمطرب  
الشعبي بنى .. يا حلو بالي  
جمالك مالوش شبيه .. شغلت بك  
الفؤاد وبقيت الوحيد فيه .. لكل  
شبه اربعين وانت مالوش شبيه ..  
.. والراقصة امام المطرب تنمطر  
.. وتمايق .. والمريس مال على  
العروسة يحكى لها حكاية « حلم »  
شابه في المنام .. وخير اللهم

### منه غير تكليف

وهذه مجموعة من الكلمات التي  
حصلت عليها من الفواه النجوم ..  
وبدون اي عملية تكلف :  
● عيان .. ورايح لندكور  
بعد الحملة !  
عبد العلیم خالف

● مرصيه يا اما على حكاية  
التشال .. والنبي ماكنت اعرفا  
سعاد حسني

● ديجنا الخروف .. ولسه  
عندنا لمح منه .. مانيجي بكره  
تفندي ماما !  
شربله ماهر

● الاسمراني .. وغاب المر  
.. كانت هي البدايات في تطوير  
شادية الجديدة ..  
صلاح ذو الفقار

اجعله خير .. لقيت نفسي واكب  
حصان .. وعلى راسي تاج ملون من  
ريش النعام .. وفي ايدي سيف  
طويل .. وناس ذي الملح ماشيين  
ورايا يهرسوني .. وماعرفش وايعين  
دني .. والموكب ماشي .. ماشي ..  
وبابني لقيت نفسي عند باب بيتكم  
.. ونازل من على الحصان ..  
وبانده عليكم .. وطبلح لي مارد  
طويل وقال لي .. ايه العروسة ديه  
.. وعاوز ايه ؟ .. قلت له جاي  
اطلب ايد حبيبتي من اهلها ..  
زعل ومارضيش يدحلي .. ورفعت  
سيمي .. وطارت وقبته .. وسمت  
زغردة من امك ! .. وتبسم  
العروسة وهي تدبر راس عريسها  
ليرد على تهاني المازيم وتقول له ..  
والنبي داخلهم وانحق !

وعاش الاثنان بعدها في التبت  
والنبتات واستطاع الملحن بعدها ان  
يقدم الى المطربين والمطربات روائع  
النغم والنغمات .. وكان قبيل  
ان يعرف الصبغريه الى قلبه عدم  
لهم « سوانح » النغم والموشحات !  
واستمرت الحياة بهم اكثر من عام  
ونصف حلوة .. وطرية .. وناعمة  
.. وانعم من الملحن .. والى ان  
« ففقت » امها ذات يوم بالصوت  
الحياي .. ومامصبيك يا احس  
.. عين ومسانك ياروحى ..

يا لهوى ! والاسباب كما وصلت الى  
مسامعي ان الملحن اياه قال لعروسته  
ذات يوم .. لا تكذبي اني رايتكما  
معا .. وصارحيني من الافندي الى  
كان صاكي في القناطر يوم الخميس  
الى فات !

وبكت العروسة .. وتشنجت  
وهي تقول له .. ذا ابن خالتي  
وحياة مقام سيدي ابو العباس !  
ولما كان صديقنا الملحن قد  
بحث وتحرى عن كل اولاد خالته  
فلم يجد بينهم ذلك الاقنص الطويل  
الوجيه الممطط والذي كان معها  
في القناطر فمال لها .. دعي  
البكاء فقد كرهت الادمصا ..  
روحي وانت طالقة !

ومن ساعتها والملحن اياه يحاول  
ان ينسى ذلك الحب الذي « كلبش »  
قلبه ذات يوم ودائما تجسده  
شرب « البلاك آت هوايت » ..  
و « الهورس » .. و « الماكيش »  
.. وصعوق البراطيش .. وبعد  
ينطوح .. وعن .. اصل « عاوش  
اشي » ..

ملحوظة .. يقصد عاوز انسى  
والتي تتحول على لسان من يشربون  
الماكيش الى عاوش اشى !

وبش يقصد بس طيفه تمللي  
شاعلني .. مطرح ما اروح يقابلني

● كده كتب من حبه منه اعمار ..  
والشعر .. وكان حب ..  
.. بذكر يمين ..  
.. كنت حالفصح مع مي 11  
لبلية

● تعبت من حكاية تاليف الاغاني  
.. ماعندكوش شغله اعملها ..  
سكزير تحرير مثلا !  
مرسي جميل عزيز

● بمجرد ان مسافرت الى  
بيروت قالوا حسني هاني تزوجت  
منقوطة .. وحياتك اشاعة !  
ماهر العطار

● العيد مع ابني وليد .. له  
ضم .. وشكل تاني !

● نجاة الصغيرة  
.. عبرنا حاجتنا خروف للعيد  
.. ماعرفش استحبل منظر حاجه  
بستدع قدامي !

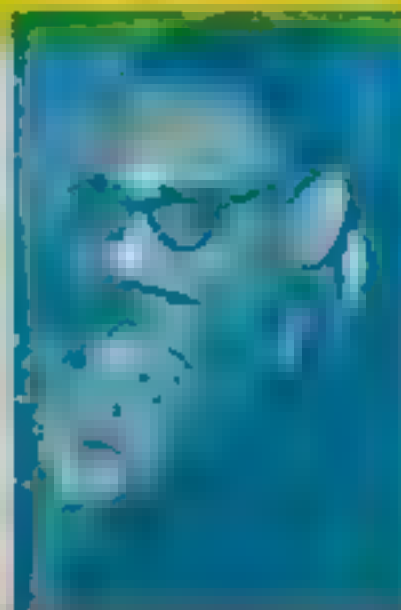
● فازيه احمد  
.. قضيت العيد في المريلايه  
.. اتفصحت انا وابني جلال ..  
وركبت لشي .. واصطدنا سمك !  
شفيق جلال

● ماقدترش اتفصح .. العيد

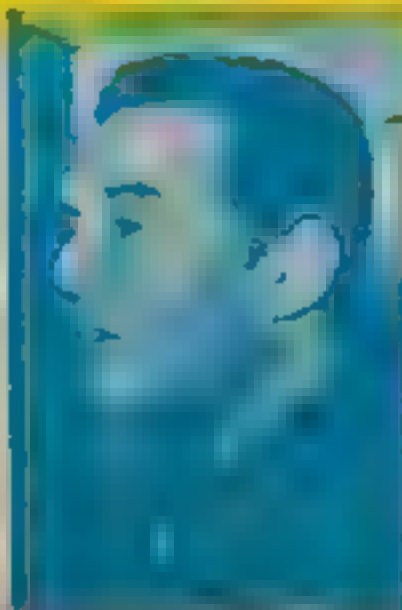
شفيق جلال



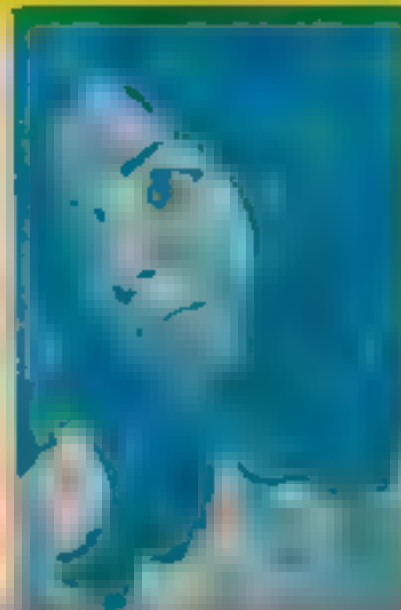
مرسي جميل عزيز



صلاح ذو الفقار



نجاة الصغيرة





والسهرة في نهايتها .. أمطاني  
جورج بعض الصور التي رسمها  
لسعاد .. وقلت له .. ها اكتب  
بانك رسمتها في كياريه .. اتقسم  
وهو يقول لي .. يا عم لي صحتك ا

### طارت نجوى الى بيروت

قبل ان تنتهي ام كلثوم من  
لحنه الغيتيها .. ياليلة العيد  
آنستينا .. وجدتي الامل فينا ..  
هلالك حل لغيتنا .. فرحنا له  
وغيتنا .. حل لدملك ياليلة العيد  
.. كانت نجوى فؤاد قد حزمت  
حقائبها .. وهات يا جيمري حل  
بيروت ..

والحكاية ان قبل د هورالساه  
بطولتها مع رشدي اباطة والذي  
استجته حل حسابها منذ ثلاث سنوات

لم يبع للحارج من ساعتها  
وبعد عدة اتصالات .. ومشاورات

استطاعت لجوى ان تقوم بها وهي  
في سفرها الى الخارجية .. احيرا

تمكنت من ان تفتح احد المورعين في لبنان  
بشراء الفيلم وعرضه في بيروت في  
اسبوع العيد ..

ووافق الموزع اللبناني .. عمل

شرط .. ان تسافر نجوى مع الفيلم  
وتقدم بعض قصصها في فترة

الاستراحة .. ووافقت نجوى حل  
الشرط .. وهات يا جيمري حل

بيروت ومعا فرقتها الموسيقية ..  
وقصة دعاء الكروان .. وثلاث بدل

رقص .. ولعن الفيلم كانت قد  
وضعت في البنك قبل ذهابها الى

مسك .. وحتى لا تأكلها يد هاملي  
لا يعرفه .. وشراء لها .. د

والجزر .. والبطونسي وجورج  
يترك الريشة ويقول انا معجب قديم  
بها .. صوتها يذكروني بالحارة  
المصرية وبكل ما فيها من مرح ..  
صوتها عبارة عن نكتة .. في  
ايطاليا وفرنسا الاصوات كلها  
هناك مرحة .. وانا في بلاد بره  
كنت دائما اذكر سعاد مكاوي  
وانتجت سعاد مكاوي من الغناء  
وجاءت لسكر جورج .. وتنفذ  
له من حضوره الى كياريه ليسمها  
.. والفنسان لابد وان يفتي  
للجمهور .. حتى ولو كانت هذه  
الجمهور تجلس في « فرن ليدى »  
او حتى في سوق أمبابة ..

وقبل ان يقرر عليها جورج ظل  
اكثر من ثلاثة اشهر يبحث عنها  
ولا يعرف طريقها .. الى ان قال له  
زميله الفنان « ناجي كامل » ..  
تصور انهي بها المطاف الى الغناء  
في كياريه درجة لالة .. ومدها  
وجه ناجي الدعوة الى جورج ..  
وتعال نسعها .. ونشرب لسا  
فرازة بيرة ..

وفي الكياريه اخرج جورج  
ادوات الرسم .. والريشة ..  
والحواشي .. والورق البرستول  
.. وسعاد مكاوي خرجت الى المسرح  
وصلق لها الجمهور .. وقال لها  
صديق كان يجلس معا ليعرفني  
بتاريخها .. دي كانت في يوم من  
الايام لها شنة ودية ا عبد الوهاب  
لحن لها كذا اغنية .. وبص  
الناس طلبت منها ان تسبح بعض  
اغانيا القديمة .. قالوا البيضاء  
احل والا السمار احل .. فذنت الى  
شاريتي جوه العيون يحل ..  
و « كعبه معنى » .. وكعبه معنى ..  
والورد الى في شدة معنى ..  
وسيدة بهواري ممست .. يا حسارة  
وشاب كساول .. ما ينسمها شليه  
في الاداعة ..

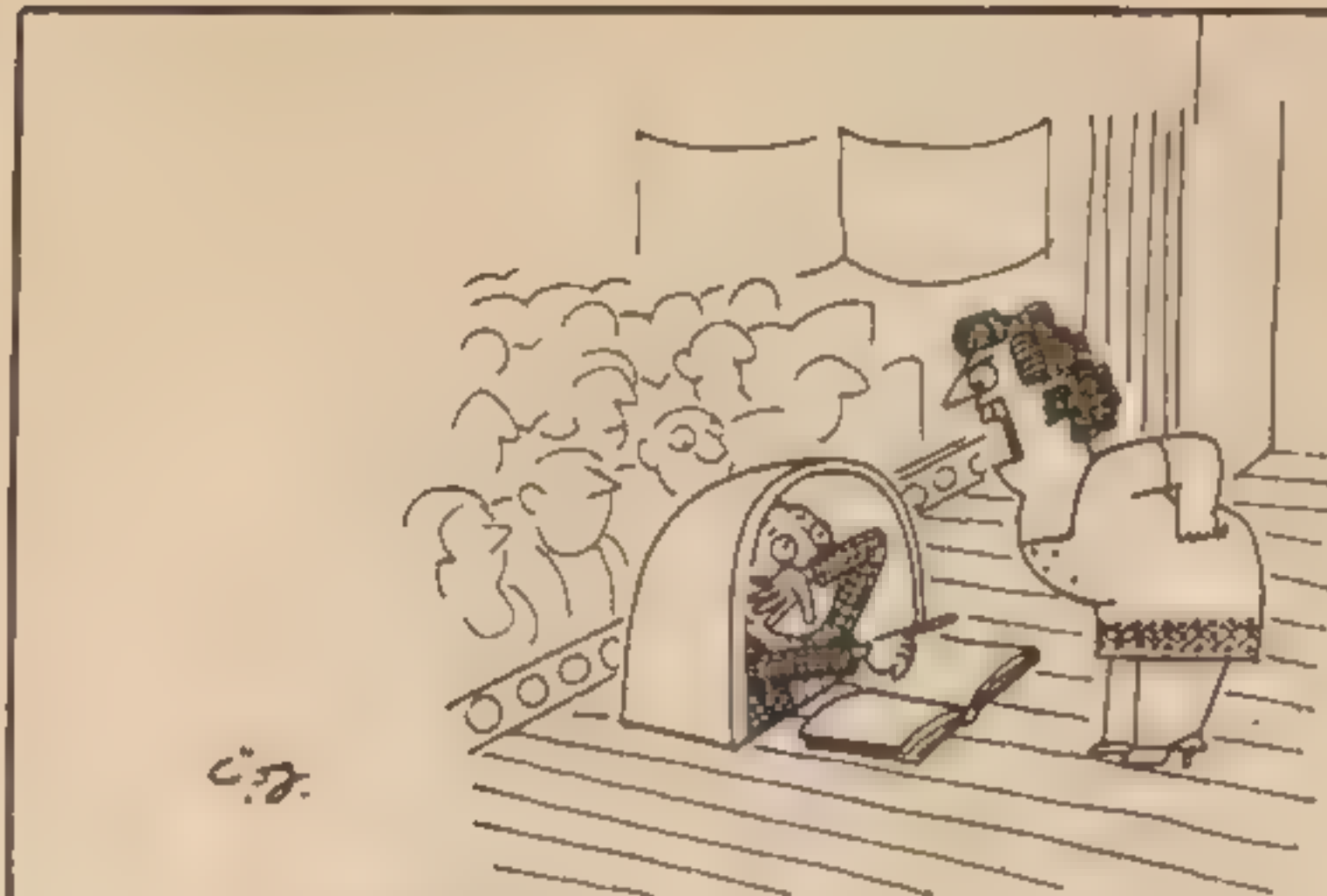
وجورج مشغول برسم كل حركة  
تصدر منها .. وسعاد تفتي ..  
وبعض الناس تنصت .. وناجي  
كامل يقول بان في صوتها كسل  
الفيثامينات .. الجرجير .. والغصن

.. آجي اسمه يفايلني .. والالية  
.. وهام ..

وياضنايا عزراي « ستر مدلة »  
ترك الملحن اعماله واصبحت كسل  
مهمته بعد لحظة الطلاق البهتلي  
الملاهي الليلية والاماكن التي يسهر  
فيها الناس الذين يسامون طول  
النهار من شبيبة لطفله .. في  
المنزل .. والمواصفات .. والموود  
ملفوف حنة لالة .. والقصر يطير  
ويرجع يطير .. والعيون لابد وان  
يكون في طرفها ريبيل .. ومدها  
يصمد بها الى « البيست » ويظل  
يرقص معها طول الليل .. وفي  
الناجور يسند رأسه على كتفها ..  
وهات يا وشوشة في الاذن ..  
وخبر النهم اجعله خير .. لقيت  
نفسى واكمه حصان .. و ..  
وقبل ان ينتهي من تكملة الحكاية  
يكون قد سقط من على الحصان  
او من على البيست .. ولانه دائما  
يقرب بكل القرش ..

### يرسم سعاد في كياريه

اكثر من صورة رسمها لها  
الفنان « جورج البهجوري » عندما  
التى بها لأول مرة في ليلة العيد  
.. صورة لها وهي تبسم ..  
وصورة وهي تفتي .. وصورة وهي  
ترتدي اللادة اللب كاي بنت بلد  
من شارع محمد علي تسبح يد هاملي وسطها  
وتقول .. ما كنش يتعل يا دلعلى ..



.. بقي انت اللي كل ليلة تسلمك جوزي بعونتي في الفصل الثالث !!



وضعت البنك الأهلي المصري لأقل الجوائز  
عن ١٠٠٠٠ جنيه شهريا موزعة على ٩٨٧ جائزة





# نجوى تقترب الاعتزال

قرار مفاجئ، اخذته نجوى لزاد هذا الاسبوع .. بعد اذ روت ان اعتزل الرقص الشرقي ، وحيداً موعداً لاعتزالها، بنهاية عام ١٩٦٨ . تقول نجوى عن الاسباب التي انتهت بها الى اتخاذ القرار: لقد بدلت ادمى ما في وسمى لتطوير الرقص الشرقي ، وجعله فناً من الفنون الرفيعة التي تستحق اعجاب الجماهير واحترامها ، فوجدت نفسي اصرخ في واد عميق ، وكلما اقتربت من هذا حطمت حيطانته محترقات الرقص التي يحملن لقب راقصة « عن فسير جسدانية » ونحن نعشن في نفس الطمأنينة القديم ، ولم نحاول واحدة منهم ان نغير من أسلوبها او طابعها ، او ان نبتلل جهداً ونزهد في نفسها في الدراسة والتعليم حتى تسير معنا ركب التطور .. كلهن يدين في ذلك واحد .. هز البطن .. واصافه حركة مشيرة لاثاره الفرائد .. اما لا انكر ان الجمهور قد خصني بتقديره وتشجيعه وهذا باعث فخري واعتزازي ، ولكن ليس هذا هو فحسب ، فلست انانية لكن اتبع نجاحي وحدي ومن بعدى الطوفان ، فانا اريد النجاح والاحترام والتقدير للرقص نفسه كفن وليس للراقصة شخصياً .. ولهذا قررت ان اعتزل الرقص في نهاية هذا العام .. ومن اليوم حتى هذا التاريخ اكون قد انتهيت من الاستعداد لمرحلة جديدة في حياتي الفنية ، وهي بحث الروح الاستعرافي على اسس فنية جديدة ، ويسرنى هنا ان اقول ان آرائي وافكارى وامالى الفنية قد التقت مع افكار واره المخرج محمد سالم والراقص ابراهيم بغدادى ، والاخير ليس شخصية غريبة على الجمهور فناريد ان نعرف في مصر واوروبا حافل بالتمسك بالاستمرارية واثمة ، والمقبة التي نعتز بها الان هي ايجاد مسرح نعرض عليه اعمالنا وافكارنا .. والامل معقود على مؤسسة المسرح ان تساعدنا . وعلى أى حال فسنبتلل جهداً كله لنعرض عملنا امام الجمهور . حتى لو ادى الامر الى ان نعدم فننا في سرادق تنصبه في الشوارع !



## لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

✱ عند التلفزيون الآن فرصة ذهبية لسحب عمل في عالمي على جانب عظيم من الاحياء . فقد حصل على مجموعة افلام شارل شابلن القصيرة . ولا يستغل هذه الافلام الا في برنامج اسبوعي واحد اسمه « مع شارلي شابلن » الذي تقدمه نجوى ابراهيم ويخرجه حسن توفيق . لماذا لا ينتهز التلفزيون هذه الفرصة ويحصل على استعمالها بشكل اوسع ؟ حذ مثلا فترة بعد الظهر في يوم الجمعة

وهي احسن فترات المشاهدة للتلاميذ الصغار ، والاطفال وهم اكبر جمهور لشارلي شابلن حاصصة افلامه العديدة الصامتة وبها الحركة السريعة ومنها الاعتماد على الصورة لانها بلا حوار ٠٠٩ تم كيف نرى التلفزيون ان يقدم بعض هذه الافلام في ايام العيد ٠٠٢ ليست على الاقل افضل من المسرحيات الهزلية المقررة علينا ؟ ٠٠ تم ما يصير افلام شارلي شابلن بعد ان تنتهي مدة العقد وهي سنة واحدة؟ ستعاد بعدها الى باريس طبعاً ٠٠ الم يمكن واحد من عباقرة ماسبيرو في تسجيل حلقات برنامج نجوى ابراهيم بطريقه العيد والاحتفاظ بها في مكتبة التلفزيون ليستطيع دائما ، وبعد سنوات عديدة ، ان يعرضها مرات ومرات ٠٠٩ الا يعلم اهل ماسبيرو ان هذه الافلام ثروة فيه هائلة وانها مادة تدرس في معاهد السينما لانها تبين تطور فن السينما بصفة عامة ، والفيلم الكوميدي بصفة خاصة ؟ هذه استعانة ارحو ان تصل في الوقت المناسب الى الادوار العليا في ماسبيرو : حافظوا على افلام شارلي

✱ ان قرار وزارة الثقافة بمنع تصوير فيلم « قصر الشوق » لانه يسيء الى سمعنا الفنية ولان به مشاهد جنسية معشوقة ومبتذلة ومقززة ، لم يكن مفاجاة لاحد . لان هذا الكلام قاله النقاد الشرفاء عندما عرض الفيلم . ومنع فيلم واحد ليس قضية . حتى ولو كان هذا الفيلم من انتاج القطاع العام .

ولكن القضية الحقيقية هي : ماذا بعد قصر الشوق ؟ ٠٠ هل ستتغير نظرة شركة القاهرة للانتاج ؟ ٠٠ هل ستدرك ان الفيلم الرخيص القليل التكاليف ليس هو الفيلم الناجح ؟ وان الملائم والقروش والجنهات ليست هي المسالك المهمة ، انما المهم هو المستوى الفني الرفيع والموضوع الذي يعالجه الفيلم ، والدرس الذي سيخرج به المتخرج - خاصة المتخرج الصغير - من هذا الفيلم ؟ ومعنى هذا ان يوضع على الرف مشروع انتاج فيلم « السكرية » مؤقتا على الاقل . ومعنى هذا ايضا ان اقامة حفلة تكريم للعاملين في فيلم لانهم وفروا كام الف جنيه من تكاليف انتاجه كان تصرفا غير سليم . كان ينبغي قبل ان نفكر فيها ان نسال المستشارين الفنيين عن رايهم في هذا الفيلم حتى لا نضع انفسنا في هذا المأزق المذلل . واخيرا ما قيمه كل الخبرة التي كسبها القطاع العام في السنوات الخمس الماضية التي بد فيها ثلاثة ملايين جنيه . ثم ياتي بعد كل هذا ليقيم لنا فيلما هابطا في مستواه الفني ، ومبتذلا ، ومقززا ويسىء الى سمعة بلدنا ١٤

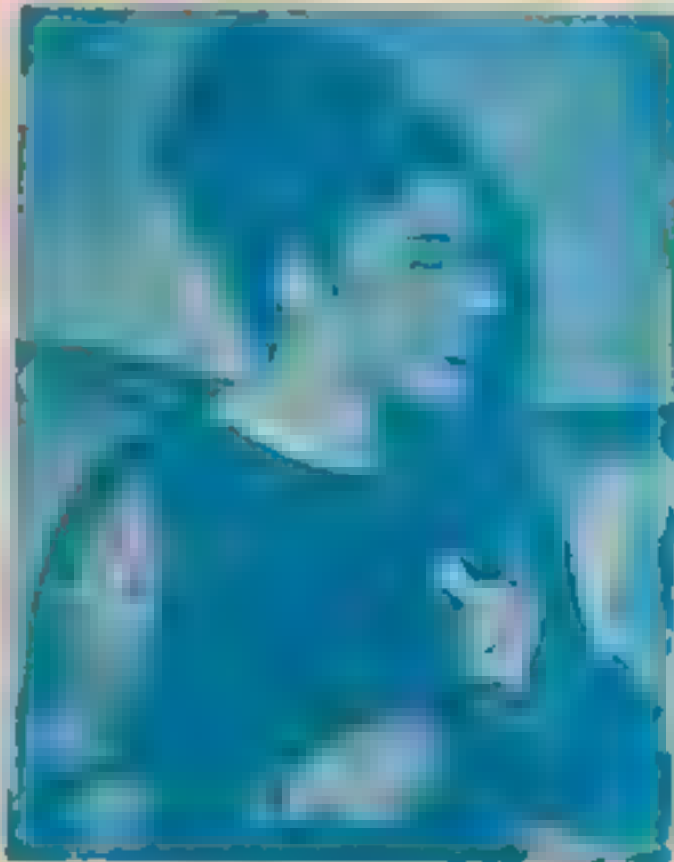
● عندما يسجل التلفزيون حفلة غنائية خارجية لحياة الصميرة نأرجو ان يراعى المسئولون عن التصوير ان يسلطوا كاميراتهم عليها من زاوية جانبية ، لانهم عندما يصورونها من الامام ناسا لانراها . اذ ان الميكروفون يحجب وجههجه ولا نرى منها الا الباروكة ١

✱ محطة الاذاعة الجديدة التي افتتحت في الاسبوع الماضي ، وهي محطة الموسيقى ، فكرة طيبة جدا . ولكنني لاحظت انها تقدم الموسيقى والاغاني الغربية القديمه والحديثة فقط لمدة ١٣ ساعة يوميا لماذا لا تخصص من هذا الوقت ساعة واحدة فقط تقدم فيها موسيقى عربية وتقسيم ؟ ٠٠ فانه حتى اذا كان المقصود من هذه المحطة ان تكون للسياح والاجانب الا يصح ان تتوفر هذه الفرصة لنعرض فيها لونا من فنوننا حتى يعرف هؤلاء ان في هذا البلد موسيقى ؟ وانا لا اقول اغانينا لان السمعين طبعاً لن يفهموها ، ولكن موسيقانا ، خاصة التقاسيم ، تفتنهم .

✱ عرضت في اسبوع العيد اربعة افلام مصرية جديدة ، ثلاث منها مقتبسة من افلام اجنبية وهي : « ايام الحب » و « عالم مضحك جداً » و « حواء والفرس » !! والوحيد الذي اشار صراحة الى المصدر المأخوذ عنه هو فيلم « عالم مضحك جداً » الذي قامت ببطولته

شويكار مع فؤاد المهندس . والاقتباس ليس عيبا حتى ينجح منه السينمائيون ويخسافوا ان يعلنوا هذه الحقيقة . ان هوليوود بجلالة قدرها اقتبست افلاما يابانية وإيطالية ، ولكن المهم عندما تقتبس ان تراعى أمرين مهمين . الاول : ان تحسن عملية الاقتباس حتى يدور فيلما مقتبس صورة معتزة من واقعا . الثاني - ان يقدمنا الاقتباس شيئا جديدا الى السينما المصرية في التكنيك او في الموضوع ومع اننا نقتبس من ثلاثين سنة ، وثلاثة ارباع افلامنا مقتبسة ، الا اننا مع الاسف لم نستفد شيئا من ذلك ، فلا مستوى الافلام ارتفع ، ولا السينما المصرية تطورت . وذلك لان الاقتباس ياتي عادة لاقتادالموقف ،

شويكار . . بطلا العالم مضحك



فالمنتج يتفق على كل شيء ماعدا القصة . وفي آخر لحظة يتم في قصة - او على الاصح في سهرة - اختيار قصة أي فيلم اجنبي عرض حديثا وحقق نجاحا طيبا . وبعد ايام يكون كاتب السيناريو قد ملا شوية ورق بالكلام العارغ الذي نراه على الشاشة بعد اسابيع ١٠ تصور ان ثلاثة ارباع افلامنا تبنى بهذه الطريقة المخجلة ؟

✱ فؤاد المهندس على المسرح هو الممثل الفكاهي رقم واحد . اما في السينما فهو شيء آخر ٠٠١ انه يندلق كل التندلق في السريحة التي يقدمها على المسرح ، ولذلك فانها تصبح تحفة حقيقية بكل معنى الكلمة . ولست ادري لماذا لا يتدخل في السيناريوهات التي يقبل تمثيلها . انني لا احب ان يقع فؤاد في الظلطة التي وقع فيها قبله اسماعيل يس الذي ظل يكرر نفسه ويكثر من الظهور في كل موسم بلا حساب حتى انصرف عنه الجمهور نهائيا .

✱ في سهرة الثلاثاء الماضي ، رابع ايام العيد ، قدم التلفزيون تحيلا لرقصة قدمتها والقصيدة متلثة اسمها نوال المسفيرة . حجم الرقصة كان طويلا . مستوى وقصتها لا يوجد الا في شارع محمد علي . كانت الفقرة فكاهية ٠٠١ الا توجد في ماسبيرو رقابة من اي نوع تمنع مثل هذه المناظر المحجلة من التسلل الى بيوتنا ١٩ وانا كان ذبائن الكاباريات يضع منصات اعلبيهم مسكاري ، فان ماسبيرو والتلفزيون همس ملايين من الاسر وفيها بنات واطفال .

## شهادات استثمار البنك الاهلي المصري ذات الجوائز المرموقة

تصدر بصفة موحدة فيتميز بجنيه واحد  
ويمكن ان تستري من الفائدة ١٠٠٠٠٠ جنيه

وما ترفعه في سرلها بقدره للثالث دائما  
تسره بالكامل في أي وقت تشاء





**وغيبات**  
● لماذا يستسلم الرجل غالباً  
لرغبات المرأة ؟  
جمال اليمنى - سوهاج  
- لأن رغبات المرأة هي نفس  
رغبات الرجل !

**حب**  
● هل يمكن للإنسان أن يحب  
ويتزوج من طريق المراسلة ؟  
على أمين السيد - بورسعيد  
- إذا كان سيبره الحظ !

**فاني**  
● من هم أقرب الناس إلى  
قلبك ؟  
حسن إبراهيم جيمع - الإسكندرية  
- هم المصريين قلوبهم من  
قلبي !

**ذكرى**  
● مرسل لك عشرة فردوس  
للذكرى !  
ناريمان عبدالمبدي - الإسكندرية  
- أدنى الذكريات والأبلاش !

**ما هية**  
● لو سرفت مامبتك في أول  
الشهر لماذا تفعل طول الشهر ؟  
السيد محمد عاشور - الإسكندرية  
- زى مبالغل كل شهر !

**اغنية**  
● كيف يرفع شأن الاغنية  
العربية ؟  
جلال عبدالعزیز شوقي - المنيا  
- بأن تشف المؤلف والمحسن  
والطرب العربي !

**مروحية**  
● هل رسي أن تركب من  
مروحية ؟  
سنة عبدالعاليق - بورسعيد  
- إذا كانت جبالها طويلة !

**عرفا لك**  
● عرفا لك : : : : :  
السيد السيد خال - المنية  
فنى الفراجي - كفر الجراينة  
سهر وسناء - القاهرة  
كامل عبدالعظيم - بورسعيد  
- ممكن قولوا لي عرفتوا  
أزاي ؟

**مشاكل**  
● لماذا كانت معظم المشاكل  
التي بنظمتها باب قلوب حائرة  
مشاكل لا أخلاقية ؟  
أحمد السيد جيمع - الإسكندرية  
- لأن الناس لا يبحث للعصف  
بمشاكلها إلا عندما تشورت في  
مشاكل لا أخلاقية !

**دموع**  
● متى تكون دموع المرأة صادقة ؟  
محمد شمس - الجراينة  
- لا تكون واحدة لها لمن يمسها !

**هل**  
● هل محرم فؤاد متزوج ومن  
هي زوجته ؟  
ميراميليه صفال - مصر الجديدة  
- متزوج .. وزوجته لبنانية  
كلمة

**قناة**  
● ما الدع كلمة تنبتها من  
قناة ؟  
على عبد الحكيم طه - الإسكندرية  
- طريقة مصامتى للفتيات  
لا تفريين بالدع !

**أدب**  
● ما هو القصصود بالأدب  
الأسود ؟  
حرب - بغداد  
- هو الأدب المصروف في التشؤم

**أنفجار**  
● إذا طلبت منك زوجتك  
مشاهدة فيلم « انفجار » فهل  
تسمح لها بذلك ؟  
فازر الطيب وضوان - أسبوط  
- الزوجة التي يصدقها فيلم  
انفجار ... ياغيبه زوجها القوية !

## المشترك

● ماهو الشيء المشترك بين  
ب.ب.ب. ك.ك.ك. وسعاد حسنى ونادية  
لطفى كما ذكرت في العدد السابق ؟  
حمدي الاسكندراني - الإسكندرية  
- الآتولة !

## زواج

● كيف ينجح الأزواج في  
الاحتفاظ بحميم مدى الحياة ؟  
مكاشة أمام - سوهاج  
- وبين قال لك أنهم ينجحوا !

## مع الثقافة الجماهيرية

● في لقاء مع الفنان « هبة  
منابت » دار بيننا حديث ..  
الفنان هبة يعيش في أسبوط  
يعمل مسئولية نشر التمسالة  
بالوانها المصطفة لبناء أسبوط  
تحدث هبة عن آماله في أسبوط  
وخطط المستقبل ولحق الثقافة  
التي سيفتح في ١٨ أبريل القادم  
تناول في تلال المشكلات التي  
تتعرض للعمل هناك . بدأ هبة  
حديثه بعرض لواقع المجتمع في  
أسبوط

● يستطيع أي انسان أن  
يلعبه إلى بني سويف ويعود في  
نفس اليوم ويستطيع أي انسان  
أن يعد راحته في الإسكندرية ..  
واسوان فترت كثيرا والحياة  
فيها ممتعة وممكنة والسفر اليها  
بالطائرة سهل ميسور أما أن  
تذهب إلى أسبوط أو سوهاج أو  
قنا فامر يطر اليه بصعوبة  
لمسقة السفر والاقامة .. هذه  
المناطق محرومة من أي عمل ثقافي

● جامعة أسبوط لها ظروف  
خاصة . جميع كلياتها مبنية  
وهذا ينعكس على اهتمامات  
طلابها . يومهم مشغولون من  
الصباح إلى المساء بالدراسة  
والعلم غير مقيم والاسئلة  
لا يقضون في أسبوط إلا ساعات  
محدودة داخل المعامل والمدرجات  
● المجتمع المحلي في أسبوط  
له طبيعة خاصة . ظلت أسبوط  
طوال سنوات طويلة مركزا تجاريا  
هاما . كان هناك طريق الأربعين  
يربط ما بين السودان وأسبوط  
ومن هنا اكتسبت أسبوط وأبنائها  
صفة التجارية والتجار .

● في أسبوط/ قبائل تزجت من  
الحزيرة العربية .. أسماء القبائل  
هناك تدل عليها مثل « بني  
رافع » و « بني سعد » و « بني  
فيز » وهناك أيضا عرب  
« الكليات » وعرب « الأطاول »  
● هذه الطبيعة الخاصة  
لأسبوط جعلت لمعوتها لونا ومذاقا  
مميزا حتى ملابس أهلها لها طابع  
خاص مثلا في أسبوط نجد أن  
موضوع الفن الشعبي هو الطولات  
والشراف . والكلمات في أهلها من  
الكلمات المتداولة بين عرب  
الحريرة . ترى في أسبوط  
بمير الفلم العربي المون . لهم  
ونفاس خاصة من مصفاه  
« الكعب » وهذه وتصفه عربية

● لم تحدث هبة عن الجديد  
في أسبوط  
● بدأنا في أسبوط منذ عام  
تقريبا بدون قصر ثقافة مجرد  
منزل مسطوح لا يتسع لألوان  
النشاط الطفلة كان لابد من  
توفير مكان وبدأنا العمل  
وأولك القمر أن ينشئ وأرحر  
أن يفتح يوم ١٨ أبريل القادم  
● خلال هذا العام استقطنا  
تكوين فرقتين مسرح الصرايس  
وانشأنا فرقة للموسيقى العربية .  
قدمت الفرقة عدة حفلات وطاقات  
مع قافلة الثقافة وقدمت حفلا  
في أسوان .

● نقدم نماذج جديدة فنية  
للصناعات المنتشرة في أسبوط .  
صناعة السجاد مثلا تقدم لها  
نماذج فنية من التشكيلات  
والرسوم ومنها تأخذ الصناعة  
اليدوية في أسبوط ما يطورها .  
● لدينا ٩٢ دارسا للموسيقى .  
يتلقون فحراسات منظمة في  
الموسيقى العربية .

● نتعاون في أسبوط مع  
منظمة الشباب الاشتراكي وانشأنا  
معها للرسم والنحت  
والكاريكاتير لمضويين من أعضاء  
المنظمة . « عادل قات » مسعد  
وخلول « طاف العرض بمعد من  
مراكز أسبوط وحقق نجاحا رائعا

● بهجت عثمان رسام  
الكاريكاتير يصل اليها في أسبوط  
يوم ٢٥ مارس .. ونحن نقول  
باهتمام شديد النجاح الضخم  
الذي تحقق في سوهاج وقنا  
واسوان .

● ومن العجبات التي تصادف  
العمل في أسبوط يقول هبة :  
● أول العجبات صعوبة الانتقال  
ليلا بقوافل الثقافة ومادة ما ننشئ  
المروحي في ساعات متأخرة من  
الليل .

● الامكانيات البشرية محدودة  
ونحن نحاول تربية عناصر لقيادة  
العمل . لأن هذا هو الضمان  
الوحيد لاستمرار العمل .  
● السهنة تركت أثرا سينا  
على جمهور أسبوط ، أغلبه ما  
تقدم دور العرض اعلام « الفتنة »  
والمصايات . وأحنا أزاله هذا  
الامر . ونستخدم الاعلام الجيدة  
مع التعليق والمناقشة

● وفي نهاية اللقاء نال هبة  
منابت :  
● آمالي في أسبوط كبيرة  
والمسئولية أيضا كبيرة وفي الضافة  
الجديدة سنزول إلى مستوى  
المراكز ونفتح مركزا ثقافيا في كل  
من « أبو تيج والبداري وأبوتوب  
ودبروط »

سعيد منصور



## للشباب

لا يكفي للشباب أن يكون نصيبه من كافة البرنامج العام ربع ساعة فقط في الأسبوع .

لماذا ؟

لأن الكلمة التي تصل الي المستمع الشاب تتحول الي قوة مؤثرة في حياته ، بفصل ما في كيانه من قوة الحياة ، وانفلاتها ومجاله الرحيل الطيال والحركة . وخطورة هذه المرحلة من السن ، مع وجود هذا القطاع الكبير من الشباب في مرحلة لها أهمية في حياة بلادنا .. كل هذا يفرس نهاية خاصة بالشباب .. العناية في الوقت المخصص لهم ، ول مستوى ما يقدم في هذا الوقت

أما عن المستوى فهو مدروس بعناية في الحلقة التي استتمت اليها هذا الأسبوع ، ولقدما محمد السيد السنوي ، بالاشتراك مع عزة الطولي ..

في الحلقة ثلاث فقرات ، حديث مع طالب ثانوي ، من هواياته ، وأماله . وحديث مع شاب حاصل على الدكتوراه . وحديث مع محافظ الدقهلية عما افاد من الحياة .. الاول في بداية الطريق

.. واقصا في مرحلة هامة من مراحل العمر ، والتأقت على تجربة نستحق ان نروي للشباب ..

وقدم البرنامج مع التلاوة صورة من شبابنا ، في تطلعاته الكبيرة نحو المستقبل . ول حديثه في بناء نفسه ، الذي ينمكس بالتالي على بناء بلاده ..

وبين الكلمات الكثيرة كلمتان ، تؤكد كل منهما انها مقصودة في البرنامج . الاولى سؤال للشباب الحاصل على الدكتوراه في بحوث الغضب من « الفائدة التي يقدمها للناس بهذه البحوث » . والكلمة الثانية من كلام المحافظ عن طريق الوصول .. قال : « لا بد أولا من تحديد هدف .. وثانيا ..

لا بد من رسم خطة للوصول .. وثالثا لا بد من الإيمان بالله ، والوطن والقيادة والهدف » .. والكلمتان تحددان الخط الذي يسير فيه برنامج « الشباب » .

ويوجه البرنامج الي الجديدة ، ويوقف حوافز العمل والطموح .. ولكن بجمهوره لا بد ان يكون من الطليعة . وهو مطور فالوقت المخصص له ضيق . فلماذا لا يكون البرنامج بوميا ، ليقدّم الشباب في حياتهم ، وحركتهم ، ونشاط

حياتهم .. وتوسع دائرة جمهوره ليوجه الي الشباب من العمال ، والفلاحين ، والجنود ، والتجار .. كما اهتم في وضعه العالي بنواة التقنيين .

طه قابيل

● تمام محمد مرسى - ١١ ش  
● احمد شحاتة - شبرا مصر - ٢٤  
● محمد نور الدين سيد - ٢٤  
● حارة العسكر - شبرا مصر - ٢٤  
● سحر رشاد شلبى - ١١ ش  
● احمد شحاتة - شبرا مصر - ٢٤

● امل محمد عبدالرحمن رمضان  
● ٤١ ش ناصى - السيدة زينب  
● محمود عبدالفتاح محمد -  
● مساكن الشراية - بلوك ١ - مدخل ١  
● شقة ٥ - ٢٤ ج

● فتحي احمد حسن - ١٠ ش  
● سعيد - السكاكيتي - القاهرة  
● عبدالهادى ابراهيم - مساكن  
● الشراية - بلوك ١٢ - مدخل ١ -  
● شقة ٥ - ٢٤ ج

● ايمانويل جوتييه - الزيتون  
● شارع وابور المياه - ٢١ حارة  
● يوسف عوفى - القاهرة  
● جمعة رجب موسى - ليبيا  
● بنغازى - ص.ب ٢٢٤٢

● اميمة عبد العزيز - ٢ ش  
● ياسين امام - حدائق القبة - ٢٤ ج  
● فاطمة حسين جمعة - ٥ حطة  
● ميروك بالخطوة - مصر القديمة  
● أمل كامل فتاحى - ٧١ ش  
● كامل صدقي (اللقطة سابقا) -  
● القاهرة

● بدوى عبد العزيز الشيمى  
● ش.ب. البحر - ٢٢ درب الجامع -  
● باب الشعرية - القاهرة  
● عادل عباس بيومى - مصر  
● القديمة - ٤ حارة الشراونه  
● زينات زكريا احمد - ١٦ ش  
● حسن لغرى - مدينة الزهراء -  
● مصر القديمة

● نادية محمد حسن - ٢ ش  
● ياسين امام - حدائق القبة -  
● القاهرة « فتحات فقط »  
● زينب عبدالعال خليل - ١٠  
● درب الجامع - باب الشعرية -

● عادل حنفى حنفى - ١٧  
● حارة النجار بالمغربلين - بالقاهرة  
● على امين عبد الشاى -  
● شارع الشهيد مختار ومحمود  
● سعيد رقم ٧ - م العزل -  
● بورسعيد

● حسن خضر محمد - حرب  
● يسار - ٨ درب الساقية الخليفة  
● القاهرة  
● مجدى عبد الله عوفى -  
● القيا - ش الشوانى عمارة بشرى  
● صادق - ٢٠٤ ج

● محمد رضوان الناهورى -  
● دمشق - دوما - شارع المتنبي -  
● دكان رقم ٤٨  
● فايزة محمد محمود -  
● ٢٢ ش المأمون بشبرا الخيمة -  
● القاهرة

● جابر ابراهيم - ٨ شارع  
● الامن - مصر القديمة - القاهرة  
● اتحية محروسى الأصغر - ٨  
● ش بيبارى - المسادى - القاهرة  
● مصطفى انور الحواوشى -  
● ١٧ ش الامير عمر طوسون - مدينة  
● الاوقاف - امبابه - ٢٤ ج

● محمد ابراهيم يوسف ابوالعلا  
● ٢٦ مصطفى هولة - المعراتية  
● الغربية - الجيزة - ٢٤ ج  
● سيد على السيد - ١١ ش  
● عبدالناصر - المعراتية الغربية -  
● الجيزة - ٢٤ ج

● عادل على الله احمد عبدالصمد  
● ٢ ش عبدالناصر - المعراتية  
● الغربية - الجيزة - ٢٤ ج  
● محسن عبدالرؤف بسيونى  
● مساكن عين النسيمة - بلوك ١١٢  
● مدخل ١ - شقة ١ - بالقاهرة

## الشاذل

يكتب مذكراته  
وكما يتبع الكفة



انتظر عدك الاول

٤٤ مارس ١٩٦٨

القرن ٣٠ مليا

## سديم

شانجا ونورا  
ف مناصرة مشيرة

جهم



## سديم

مجلة المستقبل

اقرأ فيها الرسم بالتشويم المغناطيس

## لغة

● باى لغة كان بيتفاهم آدم  
● وفريق فتحي توفيق - سوهاج  
● عندما يوجد رجل واحد  
● وامرأة واحدة فلانسانية للتفاهم  
● اللغوى

## بطاطة

● اريد الزواج من صباح  
● وسأشبعها بطاطة  
● سمود ابو مدح - بنغازى  
● صباح لا تأكل البطاطة الا في  
● الاثنى فقط

## جهنم

● ما رايتك في هذه الايام  
● الباردة ان تقوم سويا برحلة الى  
● جهنم  
● محمد امين عيسوى - الاسماءيلية  
● اى رحلة بصحبتك لتبسر  
● رحلة الى جهنم

## نصيحة

● في اى عمر ننصحنى ان  
● الزواج  
● احمد يوسف فرج - بورسعيد  
● في العمر الذي تشمر فيه  
● انك قد استنفدت افراحك في  
● الحياة

## شعور

● ماهو شعور قاتن حمامة  
● بلون حمر الشريف  
● منصور سائق ، منصور ريمو ،  
● محمد بدوى - ابو كسيه  
● لو اننى مكانها لكان شمسورى  
● هو منتهى الراحة

## قلبي

● فتاتي « حسناء » وهبتنى  
● قلبها لمدة شهر ثم اخرجتنى منه  
● الى الابد  
● ياسين البلهادى - تونس  
● لان تخرجك من قلبها الى  
● الابد خير من أن تحبسك فيه  
● الى الابد

١٧/٩



# التليفزيون والحفريات

بقلم: محمد عفيف

وهكذا أصبح هناك ثلاث طرق  
للمساج النفسى : التنويم  
المخاطبى ، وتداعى الخواطر  
الحر ، والقناة سعة !

## ● هدية من السودان ●

عاد الأستاذ رجاء النقاش من  
رحلة إلى السودان ومعه هدية إلى  
من أحد القراء هناك ، المحامى  
الأديب الأستاذ عبدالعزیز صفوت .  
أذ كان قد قرأ أننى أفتقد فى  
السوق دواء معيناً فاشترته لى ،  
ومرة أخرى قرأ أننى أجد صعوبة  
فى العثور على منبه فاشترته لى ،  
وهو منبه جميل جداً يمكننى من  
أن أعرف كم الساعة فى مصر  
وما هى الساعة المقابلة فى لندن  
وبطرس وموسكو وكافة البلدان  
وأنا لا يسعنى سوى أن أشكر  
الأخ عبد العزيز على هذه الهدية  
التي تدل على العاطفة  
الصادقة التي يمكن أن تتولد بين  
إنسانين عن طريق الكلمة المكتوبة  
وحدها . وهي في الوقت نفسه  
دليل على الكرم الذي يمتص به  
أهل السودان ، وعلى العاطفة  
المتفتحة التي لا يجد صاحبها  
أي صعوبة في التعبير عنها .

ولهذه المسألة دلالة أخرى ،  
أن المجلات المصرية لا تصل  
بانتظام إلى السودان ، وأن بعض  
الأعداد يضيع بسبب أو آخر في  
الطريق . فما دام الأخ عبدالعزیز  
يتابع احتياجاتي بهذا الاهتمام  
فلماذا لم يقرأ العدد الذي وصلت  
فيه من الحالة المزجية التي وصلت  
اليها فوراً ؟ وقلت أننى في  
حاجة إلى سيارة جديدة ؟

وعلى أي حال فأحمد لله أنه  
لم يقرأ ذلك العدد ، فليس من  
شعبي أن أحاول تحميل المواطنين  
المصادقة أكثر مما تطيق . يورك  
في السودان وفي أهل السودان ،  
وسطرة من الإطالة لأن قلبي الباركر  
قد سقط من فجأة وانسحق  
نصفين !

التي كنت أتناقش فيها مع أبي  
من طريقة نطق اسمه ، وهل هو  
ينطق بجابل أو جيبيل .

وما ذكرت هذه الحكاية كلها  
إلا لكي أطرح هذا السؤال  
البريء :

« لماذا بحق الشيطان أرغم أنا  
الكهمل الذي جاوز الأربعين  
( ملحوظة : الشباب ده شيء في  
القلب ) علي أن أتجرع فيلماً  
شاهدته منذ ثلاثين عاماً وأنا  
بالبنطلون القصير ؟ » وأولئك  
الذين لم يسبق لهم مشاهدته ،  
ما ذنبهم لكي يشاهدوا فيلماً  
بداليا بهذه الدرجة الجميلة !

النسخ الذي اشتريته هذه  
« الصغرى » للتليفزيون العربي ،  
كم دفع فيها ؟ هل دفع  
القروشي بوصفه من نقسبابة  
الاستوديوهات ، أم كراه دفع  
المئات أو الآلاف بعد أن اقتنوه  
بان الاثلام - مثل الخمسور -  
تزداد بالتفتيق لنا ! !

إذا لم يكن عندنا فيلم صالح  
للسهرة فلماذا نقيم السهرة  
أصلاً ؟ وإذا كان عندنا قناة لا تملك  
شيئاً سوى هذه الصفحات فلماذا  
لا نلقى تلك القناة وننتهي منها ؟  
هل هناك شيء يحتم علينا أن يكون  
التليفزيون شغلاً طول الليل على  
ودنه ، أم أن عندنا قائماً من  
الكهرباء ومن الفلوس ومن الوقت  
لا نجد ما نصنع به سوى أن  
نبدده في استعراض الوجوه  
الأمريكية التي كانت جديدة منذ  
للاثين عاماً

ومهما كان من أمر فلنا نصيح  
المحللين النفسيين بأن يدخلوا  
التليفزيون في حياتهم ، فلا شك  
أن مريضاً يرى مثل هذا الفيلم  
سوف تكون أمامه فرصة لحيية  
لأن يرى مثلي هذه الإحسان  
التي صبة ، ولأن يتذكر من أحداث  
الطفولة ما يجعل بشغفه .

فيلماً - لكي تقنع الجمهور - أن  
تكتشف بالحاج من مواهبها  
النشربعية ، أي تظهر في معظم  
اللقطات شبه عارية !

فلعله بذلك أول فيلم ظهر فيه  
الذكوران على الشاشة ، يؤيد  
هذه الفكرة ذلك الإخراج البدائي  
الذي يسكاد يوحى اليك بأنك  
تفرج على فيلم مصري ! ولعلك  
من هنا تفهم معنى قولى أنه كان  
السبب في تلك الإحلام الطفولية  
الزرجية ، وذلك لما حركه في قلبي  
الباطن من ذكريات قديمة مربطة  
بشاهدتي لهذا الفيلم وأنا طفل  
صغير ..

لا أظن أن ذلك قد حدث لى في  
فترة الرضاة ، فالذي أعلمه عن  
والدتي أنها لم تكن من عشاق  
السينما . ومستبعد أيضاً أن  
أكون قد شاهدته وأنا في مدرسة  
الحضانة ، وذلك بسبب أنه  
لم تكن هناك على أيامنا مدارس  
حضانة . فأغلب الظن أننى  
شاهدته وأنا في المدرسة الابتدائية ،  
أو بعد حصولي على الشهادة  
الابتدائية بقليل ، فانا أذكر أن  
كلاك جابل قد ظهر في الفترة

نفتت مذ أيام ليلة مليئة  
بالاحلام الطفولية المزجة ، طول  
الليل انام واسحر وأنا أفتنق  
أو أفرق أو حتى أفرق . وفي  
المصباح أخذت أسأل من  
السبب في ذلك ، واستذكرت  
عشائى فوجدت أننى لم أمتش  
بصارة ، فلماذا إذن هذه الاحلام  
الزرجية ؟ ثم تذكرت أننى قد  
تمشيت ما هو أقل من البصارة ،  
وذلك هو فيلم رايته في التليفزيون  
العربي !

كنت قد وصلت والفيلم في  
متصفه ، وما كنت أرى البطل  
حتى قلت لنفسى أننى قد رأيت  
هذه السحنة من قبل .. أين ؟  
أين ؟ آه .. أنه الرحوم كلاك  
جيبيل ! صحيح أنه لا يجوز تغيير  
سينمائي مثلى أن يتوه من كلاك  
جيبيل ، ولكنك ستعطيني إذا علمت  
أنه كلاك جيبيل عندما كان في سن  
الخاصة والعشرين على الأكثر !  
وتنقسم البطولة معه الرحومة  
« ولا دى له عابنة ؟ » جوان  
كراوفورد ، وهي الأخرى في حوالى  
العشرين من العمر ، وفي تلك  
الفترة من حياتها التي كان يجب

جوان كراوفورد وكلاك جيبيل وفيلم قديم في سهرة التليفزيون





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB  
No. 868-19-8-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أصيل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد اتحادى البريد  
العربي والافريقي ٢٥٠ فرانشانكا  
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا  
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة  
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدان الهسكل : أ. ج. ٢٠٤٠ -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصرى  
قابل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى - وتضاف رسوم البريد  
الجوى والسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

## لبن النسقة

ليبيا ٧٠ طيما  
الجزائر ١١٠ مستحبات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ طيما  
السودان ٦٠ طيما  
عند ١٥٠ سندا  
اليوبى ٨٠ سندا



نجم الخلاف  
محمد رشدي

في  
الكواكب  
من ١٥ سنة

العدد ٨٥ - ١٧ مارس ١٩٥٢

## عائلات موسيقية

مصر الوراثة يكاد يكون  
أمر من غيره في دنيا الموسيقى  
ومن أشهر العائلات الموسيقية  
عائلة المقاد ، التي اعتبرت  
الموسيقى مهنتها التقليدية منذ  
عهد محمد المقاد الكبير . وكذلك  
عائلة الحفناوى التي ينتظم  
في سلكتها أحمد ومحمود وحسن  
الحفناوى . وعائلة الشوا .  
ومن أورثها الشوا الكبير حسب  
المر والموسيقى بوجه خاص .  
ومنها ساسي وبناضل الشوا .



ام كلثوم



امينة رزق

## القول في كلمات

رب باع متجول لا يحسن  
القضاء على بضائعه ولكنه يصدره  
من عليه . ورب مطرب يحسن  
القضاء ولكنه لا يصدره إلا من فمه  
ام كلثوم

الفن هو الكذب الأبيض،  
كلنا نحب أن نصدقته وإن كنا  
بأنه خيال في خيال .  
عبد الوهاب

التشجيع هو الذي ينسى  
الواهب . أنه كالماء الذي ينسى  
الشباب .

## فان حمامة

لا يبيع الممثل أن يغنى  
حكم الجمهور . ولكن يبيع أن  
يغنى من خطئه أمام الجمهور .  
امينة رزق

كل الناس لثانون . ولكن  
هم يرواد قدرة على التعبير .  
عبد الوهاب

## أحمد رامى

عندما ينافس الرياضيون،  
فإن بعضهم ينضم والبعض الآخر  
ينهم . ولكن عندما يتنافس  
الممثلون فإنهم جميعا يتجهون .  
يوسف وهبى

## حدث هذا الاسبوع

أ. صادق الاستاذ نور وجدى  
مع الاستاذ فريد الاطرش والسيدة  
فان حمامة على أن يقوم بدور  
البطولة في فيلمه الجديد «مدرسة

البنات » . وقتل وتبع قصة  
الفيلم الاساذة نور وجدى  
وتتبع نشاط وتروى عبدالملك .

قررت محطة الاذاعة الاثير  
ميدانية برامجها العربية على  
سنة الاف جنيه . ولا تزيد  
ميدانية برامجها الاثيرية على ١٢٠٠  
جنيه في الشهر الواحد .

بانتقته وزارة المعارف على  
مودة الاستاذ فرج النحاس الى  
معهد التمثيل طالباً بالسنة الثانية  
.. وما يذكر أن الاستاذ فرج كان  
طالباً في المعهد القديم الذي انشاء  
وزير الثقافة حلمي عيسى سنة  
١٩٢١

تقيم نقابة ممثلي المسرح  
والسينما حفلة سمر يوم الجمعة  
القادم . وستجنى الحفلة المظربة  
شادية .



ناتسی کوان

